

الأوضاع الاقتصادية بإفريقيا الغربية ● حكومتا الرشيد ورؤوس القبة ● اليوم، تستطلع آراء المواطنين عن عام ١٤٠٧ هـ ص ٨ ● من يحمي حكام طهران من غضب الشعب؟ ص ١٢ ● الأمير فيصل بن فهد يستقبل رؤساء الوفود في بطولة العالم ص ١٩ ●

في جلسة مجلس الوزراء :

**خادم الحرمين الشريفين يشيد ببسالة رجال الأمن
وبالموقف الإسلامي الوطني للمواطنين البررة**

الملك محمد بنقل المجلس الشايع العالمي الطلق لاسلوب المملكة في معالجة القضية الفلسطينية



رأس خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز آل سعود
الجليلة
في عهده مجلس الوزراء قد ظهر
في الآتيين الثلاثين من شهر ذي
حججة لعام ١٤٠٧هـ في قصر السلام
بجدة.

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير
الداخلية الأستاذ عبد الشافع
السبيعي بان لاث احدى قد
تقبل هذه الجلسة بحداد وللصلاة
السلماء على رسول الله
صلواتنا على من احبته
من حاضرين المصنف ان ياتي
تقاع مجلسنا اليوم ختاماً لسجل كبير
من الخصال من اجل الاعمال التي
جزت في العام الهجري المنصرم
وتمت استكمال الاسماء التي علم

[illegible]

الذم وما وقفنا اليه من بطل الجهود
المخلصة لخدمة صفوف الرحمن وخدمة
الحرمين الشريفين ونصرة ديننا
الحنيف

سمو النائب الثاني
يتوجه الى الجزائر اليوم

جسد - واحة
سيفان بن عبد الله بن محمد بن علي
السنوسي الملقب بالأمير سلطان بن
عبد العزيز آل ثاني الرئيس مجلس
الوزراء وزير الدفاع والطيران
والمقتض الجدم معطر الملك عبد العزيز
الدولي العام صباح اليوم الثلاثاء
١٤٠٨/١/١٠ هـ توجهوا إلى الجزائر
الشقيقة بناء على دعوة رسمية من
فخالة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية.

وسيل اسوق وفد عالي المستوى .
رافقت سعود السلامة

وقال خلد الحريم الشريفين
اعرب لنا العلم الإسلامي بأسره عن
تأييده الخلق لسلوكه في عقابها به
هذه الخلق وأطعنا به ثلثه قبل بلوغ
غالبها التي اكتشفت لجمع
والفعل به وحده التي يعلم كل جهود
بذلنا من خلال الإسهام للنظام الودي
مع مثيري تلك الفتنة وكل حاولنا به
الوسائل في الإيعام الماضية وفي هذا
العلم تجنب أي حدث يخل بالاسم
ويعتبره حق الجحيم وكل تقاضينا عن
العديد من المباحثات والتجاوزات درما
للشر وسعي الخير ولكن الله وحده الذي

ثم قال خدام الحرمين الشريفين لينا
عذ الله كثيرا على ما اكرمنا به من

علماء المسلمين بجدة يشيدون بتكريم
شهداء الحق والدفاع عن الاسلام

جاء بيته - الغنيق للذين لدوا
 بهم على التوجه المطلوب طلقين
 حمة والمنفرة من الله عز وجل على
 الواجب وكذلك صرف مخصصاتهم
 حرية كليلة وترقيتهم ائى المراتب
 [البقرة ص ١٧]

راجع إلى كل من هذه النسخ، التي هي: النسخة
 جيدة نسخها الإسلامية ولم يكتف
 لذلك فقد يكتسب لها أهميتها في
 شاعت وكثرت لهذه النسخ وترقيتها
 الواحدة في كل من هذه النسخ وأما
 النسخة التي هي من هذا الأمر

رئيس التشادي ميرق لحادم

الم
تسعرب من عقد مسعرة هذه الدولة
الاسلامية الكبرى الذي عومتا دائما على
الإخلاص بالعمل والوفاء به لأن المواطن

رئيس التشادي يترك لخدام الحرمين الشريفين مدينة الاعمال
التجريبية للنظام الايراني بمكة المكرمة

القزويني بانها انتهاك لحرمه الدينية
القصبة (مكة المكرمة) وخرق تعظيم
الدين الاسلامي الحنيف. وغير الرئيس
القزويني عن تضاعفه وتبيده للرئيس
العربية السعودية في احتواء تلك
العامرات الحفاظ على ضيوض الرحمن
والايمان الاسلامية القصبة

[illegible]

سمو وزير الداخلية يلقي المزيد من الاضواء
على الفتنة الايرانية في مؤتمر صحفي اليوم

سعدت وس .
 قالوا يا ابي عبد الله وسئل عن الاعلام حول
 في الحقيقة اني سعيدة صاحب
 التي الامير تيكاف بن عبدالعزيز
 ورئيس المجلس الأعلى
 فلو قدر ان يكون موعد انعقاد
 ان شاء الله عند الساعة الخليفة

من بعد ظهر اليوم الموافق غرة محرم
 ١٤٠٧هـ الموافق ٢٥ أغسطس ١٩٨٧م
 في مدينة جدة .
 وسئل عن دعوة الكرم في هذا المؤتمر
 الاضواء على ابعاد الفنون التي اقترنوا
 في مكة المكرمة حكاهما فانه انما ساجيد

[لليقية ص ١٧]

الموقوف الجرمين والإجرامات التي
 تحققت واستبعدت الشيخ عبد الرحمن
 الملقب في تصريحه بالـ اليوم . إن
 وقوف الوقوف مع المواطن هو شيء مفرح
 جدا وكما عونا قلنا فلان أي مواطن
 يفضي بحالته يضمن حياة وأخوة
 واستترة وإتقانه أيدا أيدا وهلمن نرى
 اليوم هذه الرعاية وهذا الدعم الكروي
 لاس شهداء الجريمة الإيرانية البشعة
 حيث أصدر خلع الجرمين الشرعيين
 لهم التكرم برعايتهم وعائلاتهم ومد يد
 التحنن والشفاعة هؤلاء الشهداء من

تفكيرك الانعام بـ ٦ رياضات

المتعاملون مع الموت

بيروت - بيروت

يعبرون إلى الأمان حتى يتبعد الناس عنها هرباً من الموت ولا تذكر أسلحتهم عندما يتحطمون في تفكيك عبوة شديدة وإذا ما ذكر اسم أحدهم فهو تذكر عندما يفتله انفجار أو يحمله إلى رجل معاق . انهم جنود مجهولون . هكذا وصف ملحد وهو استاذ في مدرسة ثانوية في بيروت القريبة حياة خبراء التفجيرات الذين يستدعون تفكيك أو تعطيل العبوات المتفجرة أو للسيارات المتفجرة في مختلف المناطق اللبنانية هؤلاء الخبراء يعملون في بلد أصبحت فيه عمليات التفجير من الأمور شبه اليومية والعنوز على سيارات متفجرة بها أو عبوات لم تنفجر من الأحياء غير المتيرة

في العالم اللغوي والحسب للفقارير الإمنية وقع ٢٨٢ حدث انفجار في لبنان أي بمعدل أكثر من انفجار في اليوم وحصدت السيارات المتفجرة في لبنان نفس ١٥٢ قتلاً

ومن بداية العام الحالي وقع ٢٢٢ انفجاراً وخمدت السيارات المتفجرة ٥٢ قتلاً كل منهم ثلاثة قتلى سقطوا في انفجار سيارة قرب مدينة صور الجنوبية المتفجرات في ١٦ أغسطس قتلى ولا ضلح في ذلك عشرات العبوات التي استماتوا خبراء التفجيرات تعطيلها والسيدات التي اشتبه

المتعاملون مع الموت.. أصحاب الأنامل الدقيقة




● انفجار لغم

الشكوك تحيط بمنفذي
جرائم محاولات اغتيال

مستولين مصريين سابقين
الافرنسي في ا -
لحدث مصر في وزارة الداخلية
المصرية انه من غير اللائق ان يكون
القيوم الزمعة في عتبة الجبل
تولي شمس الدين وزير الداخلية
الضري الاسبق هو انضمام الذين
قدما بمذقوتي لقتل حسن البو
يضاً وزير الداخلية الاسبق
والصفي مكرم محمد احمد
واشارت هذه الصلحة انه لم
يتم لذلك بشكل قاطع من ذلك الا
بعد ان يتم القضاء على هؤلاء
الظلمين وذلك لانك من ان
الصلحة التي صيغت في وكر

مشروع قرار عربي يدعو الى
فضح العلاقات مع نظام صهيوني



تونس - الوكالات - استأنف مجلس جمعة الدول العربية في تونس امس اجتماعات دورته الطرقة التي بدأها امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لبحث تطورات الاوضاع في منطقة الخليج العربي في الساعة الحادية عشرة بتوقيت تونس وقد تحدث في هذه الجلسة التي حضرها رؤساء الوفود فقط وزير خارجية سوريا والعراق. وطلب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر في جلسته متلفعة جلوس الجمعة الليلة قبل الماضية بمعدق قمة عربية طارئة لبحث الوضع السائد في منطقة الخليج حقيقا والنجم عن استمرار الحرب العراقية - الايرانية.

وكان وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتمعوا الليلة قبل الماضية بعد ختام أعمال مؤتمر القمة العربية في أروقة مكان انعقد الاجتماعات استعداداً لتقريب وجهات النظر العربية حول الإجراءات العملية العربية الجماعية التي ينبغي القيام بها لحل ازمات حل القبول ويعضد حل احديها المعرمة مع العراق.

الجلسة الأولى لاجتماعات اللجنة

وكانت أعمال هذه الدورة الطويلة لجلسة جلسة الدول العربية قد افتتحت مساء أمس الأول حيث عقدت الجلسة مفتوحة استأخدت ساعة ونصف الساعة وتحدث خلالها عدد من وزراء الخارجية أبرزوا جميعا الخطر الذي يهدد العالم العربي من جراء استمرار البعث العراقية الإيرانية.

وقد ذكرت مصادر الاجتماع أن مشاورات مكثفة قد دارت بين رؤساء الوفود لتقريب وجهات النظر والبحث عن قاعدة تتفق حولها كلمة كل الأطراف للخروج بقرار جماعي قابل للتنفيذ.

وأوضحت المصادر أن من المؤكد ان يعطي الوزراء العرب تأييدهم لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ خاص بالبحر العراقية الإيرانية وتأييدهم للاجتماعات التي أقيمتها المملكة العربية السعودية في مواجهة الأحداث التي شنتها مكة المكرمة في حج هذا العام.

الشكوك تحيط بمفهمي جرائم محالات اغتيال مستوطنين مصريين سابقين القارة أفريقية

أكدت مصر وزارة الداخلية يومه امس ان تكون ان يكون سبب الاغتيال في عملية اغتيال في اسكتلندا وزير الداخلية المصري الاسبق هو شخص اثنين وقد يعتقدون لغتيال جاسوس عراقي سابق وزير الداخلية الاسبق صفيي كرم محمد احمد.

وأشارت هذه الوزارة ان انه لم يكن هناك فشل قطع من ذلك إلا ان يتم القبض على هؤلاء الممنوعين الكاذب من أن سلحة التي ضيعت في وكر

[النسخة ص ١٧]

رئيس وزراء مصر يجلد الدعوة لعقد قمة اسلامية

رئيس وزراء مصر يجدد الدعوة لعقد قمة اسلامية طارئة لاتخاذ خطوات فعالة ضد نظام ايران

الخاصة - وس
عبر رئيس الوزراء المصري
عاطف صفدي عن استغناؤه
الجزائري عن دعمه في
جنود النظام الإيراني وعملاته
من ذلك النظام
وأكد في تصريح لوكالة
السعودية أن مقالته
من أعمال عنوبية من
موسم الحروب

بها وثمين انهما لم تكن بدارا متفجرة
[خل أنت مستعد للعودة الى عملك في تفكيك العيوات النافسة ١٠]
ولجلب السيد محمود خشب ٢٦ عاما وهو خبير متفجرات في قوى الامن
الدخل اللبناني اصيب اثناء محاولته تفكيك احدى العيوات . نعم انا
مستعد لذلك .
والكبة في جلول في ١٩ ابريل الماضي تفكيك عبوة ناسفة في بيروت
فريقا عندما تفحصت العبوة وابتدأ بترديد من قو الرسخين واقتلاع
احدى عينيته واضعاع يضره بالعين الثانية بنسبة حوالي ٦٠ بالمئة
لقد خشب لويتر . كل الرغم من ان لدى ثلاثة اولى فلتتي مستعد
للعودة الى العمل لكن يجب تفكيك اطراف اصطناعية تستعمل في ذلك
وبرما كلفت هناك اجهزة متطورة استعملت بواسطتها تفكيك لحيوات
بمساعدة الاطراف الاصطناعية .
[التقيع في ١٧]

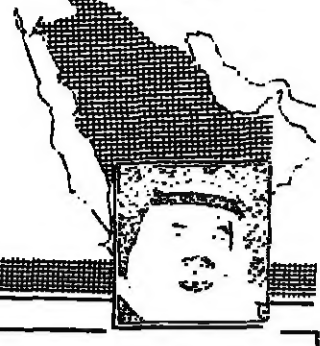
مجاهدون حرس
بجرون ٥٠ كـ
 من الزاوي
 المراتية

مقتول - وبقيت
 مئتان يلقون حتفهم في
 خلق المنطقة ايرانية الساحلية
 يتسلم لتحرير ايران من حكم
 الفخامي والتمسك عن تحرير ١٥
 مليوناً من الزاوي الإيرانية في
 المنطقة وبقية دول الجامعة

الزاوي نور برفان في غرب ايران
 واعلنت (بيماري) خلق التي
 يؤيدها مسعود رجوي ان مقاتليها
 قتلوا وجرحوا ١١ افراد من
 الحرس الثوري واستروا ١١ فردا
 لجريح وميمو كمية كبيرة من
 صاع العسكرية خلال الهجوم.

هكذا علمنا الامر

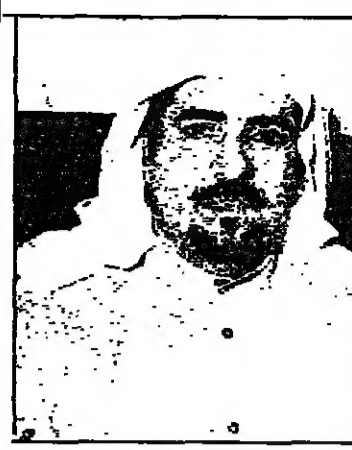
من اقوال
خادم الحرمين
الشريفين



من المعروف ان الاسلام
كان من اراد ان يشو
العقيدة الاسلامية لا يستطيع
بأي حال من الاحوال ان يتز
العقيدة الاسلامية من قلبه
المسلم ولكن ما فيه شك ان
العقيدة الاسلامية انبثت با
خلف لها مشكلات عديدة
واستعصمت البلايا الاسلامية فتر
طويلة من الزمن وكلنا يعرف
التطورات التي حدثت وانباتات
بعد اخفاء الراشدين وبعد ذلك
بني امية وبني العباس وما حصل
من تطورات حتى أصبحت الحق
الاربع التي هي قوة عاشمة و
ايد غير اسلامية ولكن الصحيح
الاسلامية الموجودة
ونسميها في شتى البلدان برز
وان نتخذ بأي حال من الاحوال
والملكة العربية السعودية و
اقول هذا مدحا للمملكة ولكل
اعتقد انها دائما سابقة في مساع
المسلمين في أي مكان كان .
وليس معنا ذلك التدخل في
شئون أي بلد ولكن ما في احدا
يستطيع ان يمنع المسلم ان يساع
المسلم .

في المناسبة. حوار خلد الحرم
الشريفين مع اساتذة وطلبة جامع
الامام ا شعبان ١٤٠٤هـ.

امتدادات التكلف للطالبات المكملات
بكلية البنات تبدأ السبت بعد القادم



الدمام - عبدالله الشفوي :

تدريس الأستاذ عبد الله محمد الباعود
مركز علم الإدارة كليات التربية للبنات
الشرقية - الدمام ، الخ قد تقرر ان
تميدا امتحانات التخرج للطلبات
المستلمات في يوم ١٤٠٨ / ١٢ / ١٤٠٨ وان
الإدارة قد جندت كافة امكانياتها
لاستقبال الطلقات للعام الدراسي
الجديد ١٤٠٨- ووضح الباعود انه
بناء على قرار الرئاسة العامة لتعليم
البنات فقد تم الغاء امتحانات الدور
الثاني في الكلية اعتبارا من هذا العام
الدراسي ١٤٠٧ هـ انه تم الاتفاق بنظام
التخلف على الا يزيد عدد المقررات
الدراسية التي يسمح للطلبة بداء
امتحان التخلف فيها عن ثلاثة مقررات
دراسية بما فيها مواد الرسوب والمواد
المحولة .. ووضح الباعود ان الادارة

● عبدالله الباعود
ستعلن قريبا عن مواعيد الإمتحانات
للتمكن كل طلبة من معرفة الجول وأن
الكلية قد أغلقت باب التسجيل اعتبارا
من يوم امس الاثنين وتقدم للكلية اعداد
كبيرة من الحاصلات على الشهادة
الثانوية العامة بقسميها العلمي
والادبي .

**التسجيل لآزال مفتوحا بالمعهد
الطبي الثاني للبنين بالدمام**

والصليحة وأعمل التفتيش أما
التدريب الميداني للمساعدين فيكون في
جميع اختصاصاتهم بالمستشفيات
والمرافق الصحية التابعة لوزارة
الصحة . كما
يقوم المراقبون الصحيون
بالتدريس في البلديات والمحاجر الصحية
والمرافق البرية والبحرية والصحية
وذلك في كل البلديات في محطات الأتوبيس
والهافليز وأماكن وجود وسائل نقل
مخصصة لطلاب الطلبة في أماكن
التدريب وأعدادتهم للمعهد .
ويجوز للطلبة بعد إنهاء جميع وجهي التدريب
وإحراز الطلبة بعد إنهاء الدروس
والتدريب أن يذهبوا مستخدمين مجهزين لطبي
والعلاجية وهكذا مع طلبة إدارة العيادة
تحت إشرافهم وبمساعدة ١٠٠٠ مصل .

الدمام - عبدالله الغفري :
 أوضح الاستاذ مصلح بن الرويلي
 المشرف على المعهد صدارة بالنتيجة
 الشرقية لـ اليوم ، ان باب التسجيل
 في المعهد الصحي النعدي للبنين
 بالعام ١٣٩٧ افتتحها ام الراغبين في
 الالتحاق بالمعهد حتى ١٢ محرم
 ١٤٠٨ وقد تلقى المعهد اعداد كبيرة
 من الطلبة ذى العلم ووضح الراغبين
 ان عدد سنوات الدراسة بالمعهد ثلاث
 سنوات ويضم المعهد التخصصات
 التالية :

المساعدون - وهم فنيو العمليات
الصيدلة - الإضاءة - المختبر - التحضير -
التغذية - المراقبون - وهم فني صني تغذية
صحية وصحة مجتمع بورنتايت ملاريا - وبهايريا
وجراحي - والأعضاء تخصص بحث
إحصاء صحي - ويوجد فصول دراسية
مجهزة لتدريس هذه الاختصاصات
وعمدسون مؤهلون - ويتم بالمعهد
تدريب عملي وبيدائي داخلها في معامل
اللغة الإنجليزية والكيمياء والفيزياء
والحشرات ومختبر التحليل الطبية

دراسة شاملة ومسح كامل لجميع
قري وهجر المنطقة الشرقية



بمقام - عبدالله القفري :
 يجري حاليا . وضع دراسة شاملة
 مسقط كالم . لجميع قرى و هجر
 المنطقة الشرقية . من قبل المديرية
 العامة للشؤون البلدية والقروية .
 للبلديات بالمنطقة الشرقية . من أجل
 تحديد الاحتياجات لها خلال الخطة
 الخمسية الرابعة حيث يجري عرض
 دراسة القرى اولا باول على اللجنة
 العامة لتسمية وتطوير القرى بالمنطقة
 شرقية برئاسة صاحب السمو الملكي
 ولي المنطقة الشرقية .
 وقد تم دراسة اوضاع القرى التي
 يوجد بها مخططات سكنية في المنطقة
 شرقية حيث يوجد عدد ٨٩ قرية
 يوجد بها مخططات سكنية وقد حددت
 احتياجاتها المادية من قبل السلطة وقد
 وضعت وزارة الشؤون البلدية والقروية
 توجيهات من صاحب المعالي وزير
 الشؤون البلدية والقروية والاستاذ
 وادعاه عبدالله المتولي . برئاسها
 ليطور القرى المنطقة الشرقية . حيث
 قرر سلطة القرى الخدمية بجميع

**ندوة عن الهندسة
الوراثية والتقنية
الحديثة**
الرياض - واس...
تنظم مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية خلال الفترة من ٢٦
من شهر محرم القادم ندوة
بمعاون الهندسة الوراثية والتقنية
الحديثة وذلك بالاشتراك مع منظمة
اليونسكو وبمضعة الملك سعود
بإبليس.
وقد رشححت جامعة الملك سعود
الدكتور توفيق احمد الصير عضو
هيئة التدريس بكلية الهندسة
للمشاركة في التنسيق والاعداد لهذه
الندوة.

**مجلس ادارة جديد
لجمعية الجفر الخيرية**

كتب - فرحان العقيل :
تم مؤخرا انتخاب أعضاء مجلس
الإدارة الجديد لجمعية الجفر

الخيرية للإحسان.
في ذلك الإسفلت عبدالله احمد
الذي ليس مجلس إدارة الجمعية
جديد، وأضاف ان الجمعية سوف
تحرص في الفترة المقبلة ان زيادة
الأنشطة والبرامج الخيرية التي
تهدف الى خدمة المجتمع وذلك
بمعاونة أهل الخير ومعيه.
و اضاف الدكتور ان الجمعية تعد
هذه الأيام لافتتاح روضة الأطفال
للموسم القادم حيث بدأ التسجيل
بالقروضه كذلك يتم اجراء بعض
التسجيلات على المستوى الجامعي
للجمعية والذي افتتح العام الماضي
لتوفير المزيد من الخدمات الصحية
للمواطنين والمقيمين الذين
يتلقون العلاج الجراحي في
المستوصف.

أخاف وكتب دينية من الرابطة

حول الإسلامية

الإسلامي : ٥٤ نسخة من المصحف
في مئة نسخة. لجمعية الجماعة الإسلامية في
بين المسلمين وطلبة العلم والدارس
من المصحف الشريف لكتب الرباطية في
المسلمين في الدارنوك
طردا من المصحف الشريف والكتب
زائد لتوزيعها مجانا على المحتاجين
متعلمين وللاغاثة في الحصول عليها
آخرين من الكتب النبوية إلى سفارة
بقانا وذلك لتوزيعها على المدارس

مركز الظهران الصيفي التابع للجماعة الخيرية
لتحفيظ القرآن الكريم يختم أنشطته

فترة أقصته وقال في تصريح له بعد نهاية الحفل الختامي لقد سورت بما شاهدته بمرکز الطلاب الصغیر، بظواهرنا التي تلحظ للجامعة الصغیرة لتخصیة الطرائق المزرم بللتها المشرقة وكلفت القارئ من انشطة معتزلة تقرا له حق كثير من الافعال التي اشهه من اجلها واعمها فضل الوقت التي سبغت بههم في دهم وبنيام والاستفادة من خبرات المشرقم على المركز في الاسروي الدورات التعليمية وفي حفظ القرن المزرم وتجویده وتفسیره وفي العطفة والفة الاسلامی والحديث الشرف الی جنب الانشطة الثقافية والاجتماعیة والرياضیة والهوجان والرحلات التي قام بها المركز والتي لافق وانها اكتسبت وتثرى بنفوس الحبيب وسعت بها وبوافقت فراغها في العطفة الصغیرة ما اضروه من ثمرات ومصلحت تحمل للفترة والتي بهذه المناسبة اشكر المشرقم على هذه وفي مقدمتهم المركز رائد عبدالعزيز الحبيب كما اشكر المص متوسطة الطوارق الاستاذ ابراهيم الصبب بتعالونه الطب وادعو الی القدير الطلاب بالتفویق والنجاح.

وكان الاستاذ المحضی قد اجتمع بعد نهاية الحفل للمشرقم على المركز وتلقى بعض الامور الخاصة بالمركز ثم قام بجولة في لجانة المركز اطاع خلالها على ما قد به من اعمال.

الظهور - أعضاء القرني
قام مركز الجامعة العربي للطلاب
متابع للجامعة الخيرية لتخليق النماذج
تكرم بالبنقة الشرقية حفظه القاصي
واسم الاول وذلك في تمام نشاطه
المتخلقة التي تضمنت لقاء القادة.
وقد فشل القرات متنوعة هذا
المركز وقد بدى الحال باي من
الحكيم من كلمة مجلس ادارة
المركز بما بالقائه العضو عبدالعزير
السلح الدعيح والشر في كلمته بالجوهر
طعية التي تقوم بها الجامعة في هذا
المركز
ثم التي قال طلب المركز كلمة
الطلاب تحدثت على بعض الانشطة
التي قام بها المركز وشكر القائمين على
المركز وجماعة تحفيظ القرآن الكريم
في رسمه فضيلة الشيخ محمد بن
سليمان بن سلمان رئيس الجامعة
للبنقة الشرقية.
ثم قالت القرات الحظ من مسرحيات
الانبياء من الدكتور علي سالم
الكريسي عضو مجلس ادارة جامعة
لجنة توجيهية للطلاب. وقد اقيم الحشد
رحلة الاستاذ عدياد حديد
المحيمي مدير عام التعليم للبنقة
العلمية والتدريسي بكونع الجوائز
التي فاز بها في مختلف الانشطة التي
قام بها المركز وقد اثنى الاستاذ عدياد
المحيمي على القائمين بالانباراف على
ذلك في الحضور التي تفوقها بها انما

جمعية القلب تنظم ندوتها الأولى بالرياض

الصوتية وطرق التشخيص الاخرى
وامراض الصمام المترالي وعلاج ضيق
الشرايين وضيق الاوردة باستعمال البالون
وامراض ضغط الدم واستعمال الادوية في
امراض القلب.

كما تشمل موضوعات البحوث على
امراض اختلال دقات القلب وفيروسات القلب
وامراض الفضاء الخارجي للقلب وعن
الانغماس القلبي المزوي وعن قياس احتياج
السوائل في مرضى ضربات الشمس..

الرياض - واس..
تنظم كلية الطب بجامعة الملك سعود
الثروة العلمية الأولى لجمعية القلب وذلك
خلال الفترة من ٨ الى ١٠ من شهر محرم
القادم بمقر الكلية.
وأوضح عميد كلية الطب بالجامعة
الدكتور منصور الزهره لوكالة الأنباء
السعودية ان البحوث التي ستقدم خلال
الثروة ستتركز على امراض القلب في المملكة
وستتمثل الموضوعات التي ستلقى عنها
البحوث والامراض الشرايين وأشعة القلب

المركز الهلال الأحمر بالشرقية
تقدم خدماتها للمواطنين بالمدن والريف



كتب - فؤاد نصر الله .
بلغ عدد مراكز الهلال الأحمر
السعودي بالمنطقة الشرقية ١١ مركزاً
تعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة
في كل من الدمام، الخبر، القطيف، الجدة
(الأسعاف الخفيفة)، حرس، الأحساء
حفر الباطن، الشعيرة، الخفجي، بقيق
سبؤى .
وتغطي هذه المراكز ٩٠٪ من مدن
وقرى المنطقة الشرقية .
هذا وقد بدأت جمعية الهلال الأحمر
السعودي خططها التطويرية في عام ١٩٨٥
قائمية على الدورات التدريبية منذ ثلاث
سنوات .
كما بدأت هذه الدورات تأخذ شكلاً
مستجيباً حيث تم تخريج ثلاث دفعات
واضحة الخريجون يملسون عملهم
بالمرکز بما تعلموه واكتسبوه من
الدورات التدريبية .
وتهدف هذه الدورات التدريبية
والتي تعقد سنوياً الى تفهم طبيعياً
العمل بها في المجال .
اما بالنسبة للممرات التي يحصل
عليها الطلاب المتفهمين هذه الدورات
فهي ان الطلاب يعين من وقت التحاقه
بدراسة في المرحلة الثانية بمرکز
شهري صائى ١٦٠٠ ريالاً . كما يمكن لكل

السعودي بالمنطقة الشرقية جهودا كبيرة في خدمة المواطنين بالإضافة لسلامته في مختلف المناسبات و في مقدمته موسم الحج، حيث يتم افتتاح مركزين مؤقتين خلال الحج في كل من الرقيعي والبوحديرة إضافة للمراكز المتنقلة التي تستقبل الحجاج المارين بأي مدينة أو قرية بالمنطقة. كما تكثف الجمعية جهودها خلال الاعياد في الايام القرية في من اجل انقاذ الحالات الطارئة والمستعجلة حيث تتواجد سيارات الاسعاف في الايام القرية وتكون مجهزة تجهيزا كاملا.

خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

١٦٤٧ حصلوا على البكالوريوس و ١٤٧ على
الماجستير و ٥١ على الدكتوراه بجامعة الامام

وبلغ خريجو الجامعة في العام ١٤٠٧/١٨٢٥ خريجا في مختلف التخصصات منهم (١٤٧) حصولا على الدكتوروس (١٤) الماجستير (٥١) على الدكتوراد (٦٨) على البدم العامي.

وبلغ عدد أعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والتعيينين ومدرسي اللغات (١١٢٢) كما بلغ عدد المدرسين في المعاهد العلمية (١١٩١) وفي معاهد الجامعة بالفخر (٨٤) مدرسا.

كما بلغ عدد الآداريين في الجامعة (١١٧٣) وبلغ مجموع مقنتين مكتبتي الجامعة من الكتب (٩٩٨٣٣).

لندرس والمحاضرين والعديد من
مدرسي اللغات والآداب والفنون .
وبلغ عدد طلاب الجامعة في عام
١٩٧٤-١٩٧٥ (١٣٣٧٨) طلبة منهم
(١١٩٩٠) طلبة بالمدرسة الجامعية .
(٨٨٠) طلبة بالدراسات العليا .
وبلغ عدد الطلاب بالعمادة التأسيسية
للجامعة (٧١٣٤٢) طلبة منهم
(١٩٤٥٤) بالعمادة العلمية (١٨٩٨)
بعمادة الجامعة في الخارج كما بلغ عدد
الطلاب المستفيدين من أسكان الطلاب
(٤٠٣٥) طلبة وعدد الطلاب
المستفيدين من مكاتب الجامعة
(٦٤٣١٠٣) طلاب وباحثين .

الرياض - عبدالله البراهيم :
 اصرت ادارة الدراسات والمعلومات
 بجمعة الامام محمد بن سعود
 الاسلامية خالصة احصائية عن
 الجامعة في العام الجامعي
 ١٤١٠/١٤١١م. وقد اشتملت هذه
 الخلاصة الاحصائية على اعداد الطلاب
 والخريجين في الكليات والمعاهد العليا
 والمعاهد العلمية ومعاهد الجامعة في
 الخارج وعدد المستفيدين من اماكن
 الجامعة ومكتباتها واعداد اعضاء هيئة

هني بالجوف

الصناعي وذلك في التخصصات
 ميكانيكا السيارات والكهرباء لتعليمات
 وإحدا والبناءات عامة (سبلكة)
 والتجارة والتبريد والتكييف وميكانيكا
 عامة والكهرباء والسكوتر والدخان
 وتهدف الدورة إلى إتاحة الفرصة
 لأكبر عدد ممكن من عمال ومستخدمي
 الدولة للاستفادة من برامج التدريب
 التمهيدى الصناعى الذى تنظمه مراكز
 التدريب المنتشرة في أنحاء المملكة

اعلانات و وظائف

تعالى بكم، وطنية كبرى تعمل في مجال الإنتاج الفني والطباعة عن حاجة المرشحين
للمنصب، الشاغرة التالية وذلك في أحد مواقع عملها بمدينة جدة

اليوم يبدأ تطبيق الرسوم الهاتفية

الجديدة الخاصة بالاتصال بالاستعلامات



كتب - علي الخواصر..
يبدأ اعتباراً من اليوم الثلاثاء غرة
محرم لعام ١٤٠٨هـ تطبيق الرسوم
الهاتفية الجديدة الخاصة بالاتصال
بالاستعلامات ٩٠٥ وذلك بعد أن
اصدرت وزارة البريد والهاتف
الأدلة الهاتفية الجديدة لمختلف مناطق
المملكة.

المركز الصيفي
بالاحساء يقيم معرضاً
زراعياً بكلية الشريعة

الإحصاء - مندوب اليوم :
 أقام المركز الصيفي التابع لكلية
 للزراعة والدراسات الإسلامية
 بإحصاء اسم معرض زراعي بمقر
 الكلية ويشترك في هذا المعرض
 جامعة أم الفحم وشعروان الري
 والصرف وسيرية الزراعة والمياه
 ومصلحة المياه والمجازي إضافة إلى
 المؤسسات الوطنية المختصة في
 الشؤون الزراعية ويهدف هذا
 المعرض إلى تعريف الزائر بالمنتجات
 الزراعية بالملحة على وجه العموم
 والإحصاء على وجه الخصوص
 وكذلك التعرف بالآلات الحديثة
 المستخدمة في بعض الإنتاج
 الزراعي وسيقوم بعض المختصين
 بإلقاء الضوء على ذلك من خلال
 المحاضرات واللقاءات التي ستعقد
 في فترة إقامة المعرض .

The British Council
مجلس البعثات البريطاني

ENGLISH LANGUAGE COURSES

دورات اللغة الانجليزية
تبدأ الآن

لمزيد من المعلومات عن الدورات والامتحانات
في المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة
الرجاء الاتصال في:
المجلس الثقافي البريطاني

من السبت الى الأربعاء
٨-١٢ صباحاً / ٥-٨ مساءً

٨٦٤٥٤٤٠
٨٦٤٢٢٥٠

[illegible][illegible]

ودود المسؤولين



هواتف التوجيه

تم ادراجها

ضمن الخطة

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ماورد بصحيفتكم العدد ٥١٧٠ حول طلب الخدمة الهاتفية لقرية التوجيه بمنطقة الاحساء تفيدكم ان منطقة الاحساء للاتصالات قد اولتها العناية لا يصلح الخدمة الهاتفية اليها اسوة بالقرى الاخرى وقد تم ادراجها ضمن الخطة وسيتم تنفيذها حسب سلم الاولويات والامكانيات المتاحة للاحة .. ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البريد والهاتف
خالد سعد حلواني

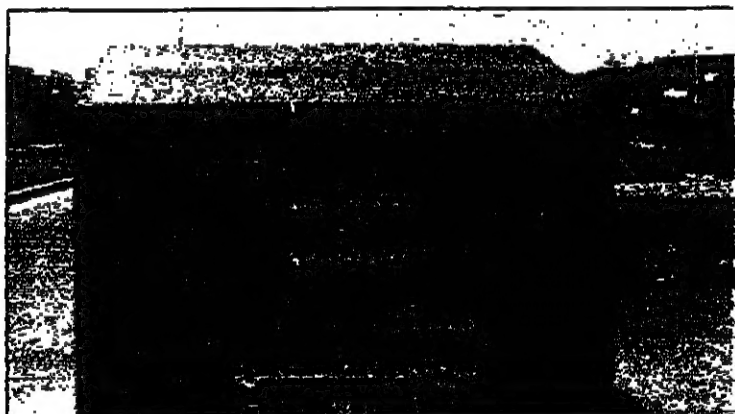


في النابية هناك فصل دراسي للصف الاول المتوسط هذا العام

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ان طرق اليه الاخ (الوطن) عايد دليم الهاجري بصحفة اليوم والناس بجويينكم في عيدها رقم ١٧٧ الصادر ليوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ حول ايجاز مرحلة متوسطة في النابية يسرني ان افيدكم بان الادارة ستفتتح هذا العام فصلا دراسيا للصف الاول متوسط ملحق بالدراسة الابتدائية تحقيقا لاحتياجات هذه البلدة هذا مع خالص تحياتي وتقديري لاهتمامكم واهتمام الاخوة المواطنين وتقبلاوا تحياتي

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية/عبدالله حمد الحمضي

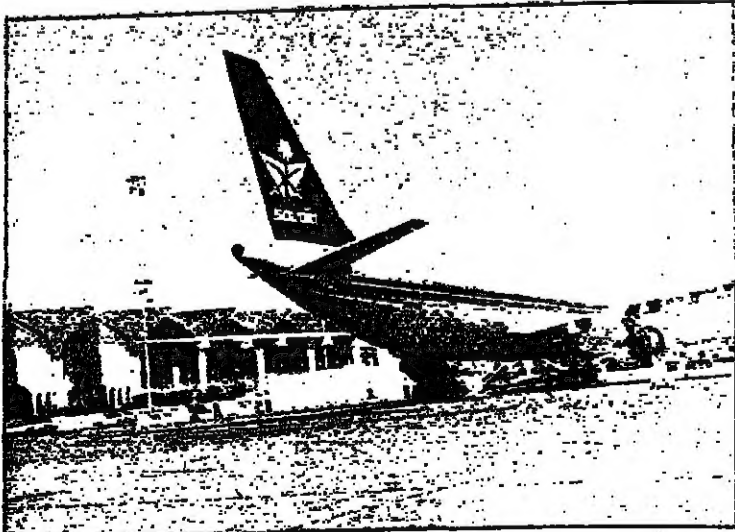
بعد القراءة لاتنس وضعها في هذا الصندوق!



اقدمت رئاسة بلدية ابيق وتوابعها على خطوة طيبة لامت التقدير وهي وضع صناديق خاصة باللون الاخضر كتب عليها العبارة التالية: «فضلا ضع الجرائد المستعملة في هذا الصندوق» هي فكرة سبق ان طالب بها الكثيرون. في الصحف المحلية ويجانب معها البعض من البلديات عند الملكة ونحن يسعدنا ان ترى مثل هذه «الصناديق» في جميع المدن لانها وسيلة اكثر امانا لحفظ الصحف من جرائد ومجلات بدلا من رمي هذه الصحف في الشوارع او في براميل النفايات مع الاسف.. شكرا لبلدية ابيق بخطوتها والامل ان تمتد الى كافة المدن الاخرى!

خالد فهد الجري

الطيفة خفت من تأثير التلوث



في ١١ أغسطس ١٩٨٧. تأخرت الرحلة القادمة من الباحة الى الرياض ٤ ساعات بسبب مطول امطار في منطقة الباحة مصحوبة برعد ويزق وكان لمعاملة موظفي الخطوط في الباحة وتقديرهم لشكرهم جميعا وتنمى ضم كل توفيق

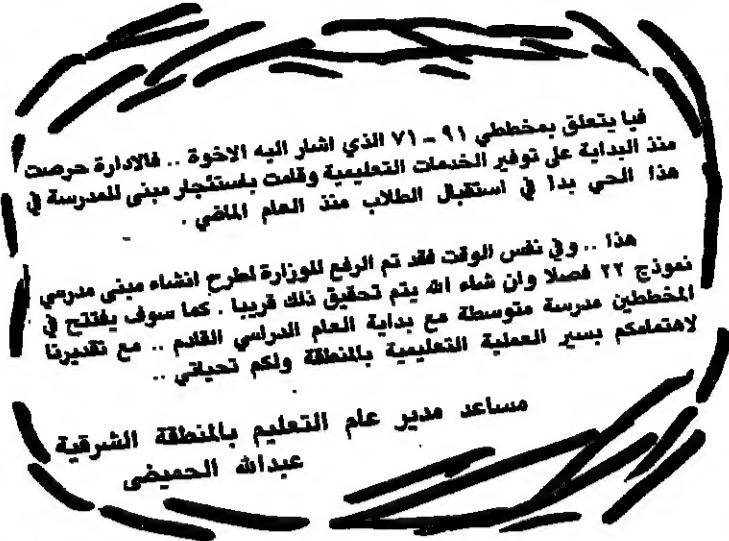
محمد عبدالله حنتوش
أبيق

عن متوسطة مخططي ٧١-٩١:

نقدريجاوبكم - لكن هل تفتح ابوابها مع بداية العام الدراسي القادم أم لا ؟



محمد عبدالهدي



عبدالله الحمضي

ابتدائية افتتحت بالعام الماضي والمتخرجين من المرحلة الابتدائية منها ومن طلبة المخططين كثيرين لتغذية استمرار هذه المدرسة .. وبالتحديد العدد رقم ١١١١ الصادر في ١٤٠٧/١٠/١٧ - نشر رد من مساعد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله الحمضي بخصوص المدرسة المطلوبة لمخططي ٧١-٩١ والمرق صورة من الرد المشار اليه والذي نصه كما يلي:

سوف يفتح بالمخططين مدرسة متوسطة مع بداية العام الدراسي القادم .. وعلى ضوء ردي الاستاذين العبدالهدي والحمضي تجد ان رد الاستاذ الحمضي اثار بوضوح الى افتتاح المدرسة بالعام الدراسي القادم .. اما رد الاستاذ العبدالهدي

المواطن عياد سالم المتيسبي
مخططي ٧١ الدمام

الشرقية الا ان هذا الرد لم يحدد موعد افتتاح هذه المدرسة وبدوري اود التذكير ومن باب الاحاطة انه في عدد سابق من جريدة اليوم وبالتحديد العدد رقم ١١١١ الصادر في ١٤٠٧/١٠/١٧ - نشر رد من مساعد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله الحمضي بخصوص المدرسة المطلوبة لمخططي ٧١-٩١ والمرق صورة من الرد المشار اليه والذي نصه كما يلي:

سوف يفتح بالمخططين مدرسة متوسطة مع بداية العام الدراسي القادم .. وعلى ضوء ردي الاستاذين العبدالهدي والحمضي تجد ان رد الاستاذ الحمضي اثار بوضوح الى افتتاح المدرسة بالعام الدراسي القادم .. اما رد الاستاذ العبدالهدي

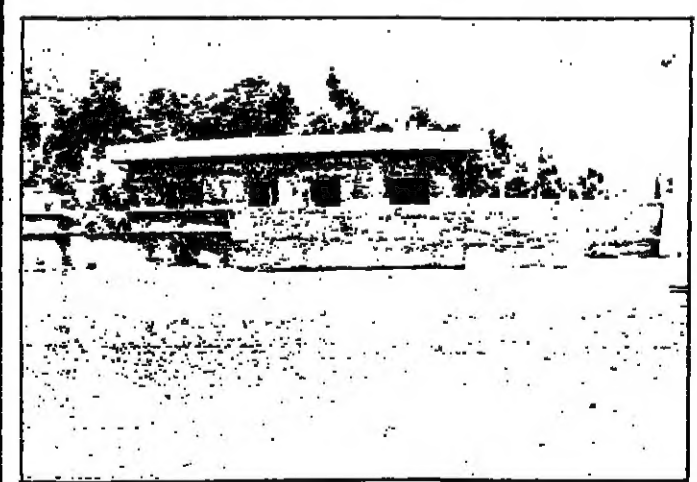
المواطن عياد سالم المتيسبي
مخططي ٧١ الدمام

لنعلهم العربية فهم يفضلون ذلك!

مقيم اجني باللغة العربية الفصحى او على الاقل بالعلمية .. وهذا الكلام منطبق على الموجودين في البيوت سواء السائق او الخادمة او المربية حتى يتعلموا اللغة العربية بسهولة وتصل الى اطفالنا لغة سليمة خالية من العيوب او التشوهات .. هذا هو موضوعي البسيط وكل امل ان يعم النفع المقصود من رواه .. وشكرا

يوسف صالح السهيل
الدمام/العمامة

صيد الكاميرا



في حي البادية بالدمام يوجد مرفق تعليمي هو مدرسة يزيد الشيباني الابتدائية وملاصق لها مرفق ترفيهي هو حديقة الاندلس وماين المرفقين ترى غرفة قديمة وسور من «الشيكو» ولا تناسب هذا المنظر مع جمال الحديقة واهية المدرسة فقط لفت اهتمام من القسم المختص سواء من امانة الدمام او من ادارة التعليم بالشرقية من اجل ان تحظى علامة الاستهتام حول هذا المنظر ؟

هل الحال في الضفط أم الباسورة؟

ولتاتحمل المراسير ذلك أم ذلك يحدث من عدم جورة «المراسير» .. ولنا أمل في المصلحة بإيجاد الحل الوافي لذلك ..

سعد مبارك الرشيد

رسالتني هذه موجبة الى مصلحة مياه ويجاري المنطقة الشرقية «فرع تعاني نحن سكان منطقة الراشدية «ح» شمال المبرز من اجتراح مواسير المياه بعض الاحيان ولاندري عن السبب في ذلك هل الضغط يكون عاليا

في الاحياء غارة

للقهرياء بدون كهرباء!!

هو أحد الشوارع الرثية في المنطقة، والذي تقع عليه الشركة السعودية الموحدة للكهرباء، بمنطقة الاحساء ومع هذا هو بدون انارة، وماان يأتي وقت الغروب الا ويسود الظلام هذا الشارع، علما بان جميع شوارع المنطقة مضاعة فيها عدا هذا الشارع، ارجو ان تكون هذه الملاحظة موضع الاهتمام من قبل القسم المختص ببلدية الاحساء مع التقدير

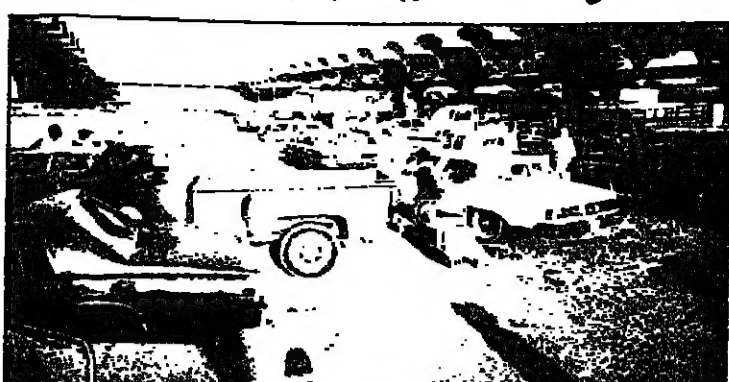
عبدالله أحد المظفر

تلکس

سبق ان اشار سعادة وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم في لقاء صحفي سابق اجريته معه «اليوم» ان طريق العزيزية - البحر سيتم توسعته ونحن نقدر لوزارة المواصلات والكفاءات القديرة بها جهودها الموقفة والملموسة وتناضل عن موعد تنفيذ هذه التوسعة التي حين تنفيذها سوف تبي متاعب الطريق الحالي وبالله التوفيق

عبدالله الطيف السليمان

حتى لاتفسد العربات جمال هذا السوق!



كلنا يعلم بالدور الكبير الذي تقوم به امانة مدينة الدمام من اجل راحة المواطنين والمقيمين ومن المزارع الجميلة التي انشئت حديثا سوق الخضار والفواكه المركزي الذي يعد من اكبر اسواق الخضار في المملكة ولكن توجد ملاحظة بسيطة على هذا السوق الا وهي عربات النقل التي تسير في الممرات وتضايق المشيرين واحيانا تضرب في ارجلهم ولو كان لهم مكان مخصص مرتب حسب الاسبقية في الحضور وكل زبون يريد احد منهم عليه ان يذهب ويخضره وتنتهي المشكلة .. ارجو النظر في هذا الموضوع وشكرا على تعاونكم

يوسف صالح السهيل
الدمام/العمامة

من القيصومة:

«الزرائب» تسبب الاذى وتشوه المنظر!

في مدينة القيصومة يوجد «احواش» اغنام بجوار المنازل داخل المدينة القديمة في حي الخالدية والصمير وهذا بسبب روائح كريهة واذى للسكان ويجعل المنظر غير لائق للمدينة ونرجو من بلدية حد الساط

المواطن سعد عبدالله العززي

الآن.. تويوتا كريسيدا الجودة الفائقة باقسا ط مريحة وأسعار نقدية مخفضة



كريسيدا
ج.إ.إ. ٢٤٠٠
سيدان بمكيف
دفعة أولى
٥٩٥٠٠ ريال
قسط شهري
١٥٠٠ ريال

كريسيدا
ج.إ.إ. ٢٤٠٠
سيدان بمكيف
دفعة أولى
٦٩٥٠٠ ريال
قسط شهري
١٦٠٠ ريال

كريسيدا
ج.إ.إ. ٢٤٠٠
سيدان بمكيف
دفعة أولى
٧٧٥٠٠ ريال
قسط شهري
١٦٠٠ ريال

كريسيدا
ج.إ.إ. ٢٤٠٠
سيدان بمكيف
دفعة أولى
٩٩٠٠٠ ريال
قسط شهري
١٨٠٠ ريال

الموديل	الدفعة الأولى	القسط الشهري
• كريسيدا ج.إ.إ. ٢٤٠٠ • كريسيدا ج.إ.إ. ٢٤٠٠ • كريسيدا ج.إ.إ. ٢٤٠٠ • كريسيدا ج.إ.إ. ٢٤٠٠ • كريسيدا ج.إ.إ. ٢٤٠٠	٨٩٩٠ ريال ٨٦٥٠ ريال ١١٢٥٠ ريال ١١٢٥٠ ريال ١١٢٥٠ ريال	١٧٠٠ ريال ١٧٠٠ ريال ١٨٠٠ ريال ١٨٠٠ ريال ١٩٠٠ ريال

الكمية محدودة

مصاريف النقل واللوحة والاستارة على المشتري... والأسعار قابلة للتغيير. القسط الشهري يجب أن يتناسب مع الدخل السنوي للتزبون.

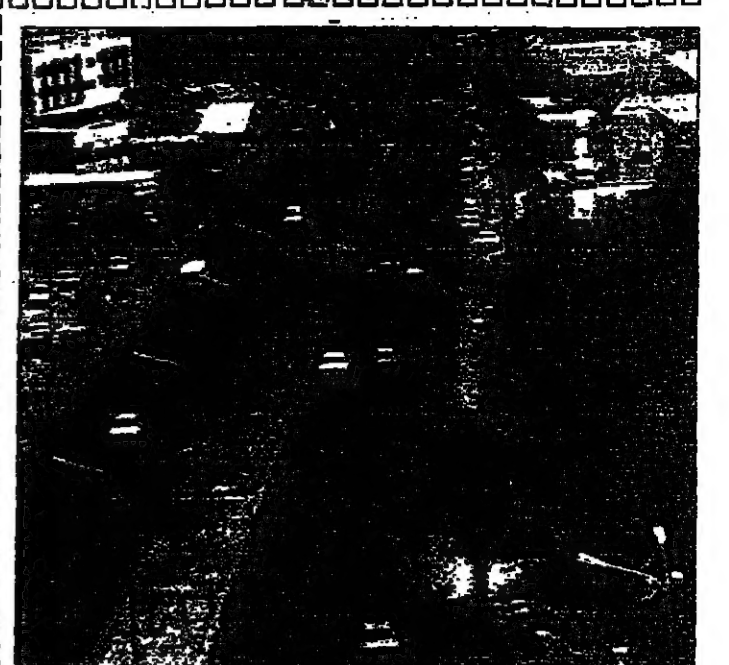
الرجل الذي تزوج الصحافة مازا سيفعل بالشرق الأوسط



عمران
العمير

بإختيار الزميل عثمان العمير رئيساً لتحرير جريدة الشرق الأوسط يتبوأ صحفي سعودي متمرس مركزاً هاماً في الصحافة العربية والدولية حسب انتشار جريدة الشرق الأوسط.

والاستاذ عثمان العمير بدأ رحلته الصحفية محرراً رياضياً موالياً لناديه المحبوب - الهلال - ولم يخف ميوله يوماً ما واستفاد من عمله في مجال الصحافة الرياضية وبدأ بطور امكاناته ومعلوماته والتصق تماماً بالصحافة وبعبارة أدق - تزوج الصحافة .. وتخرج في العديد من الأقسام والإدارات والمكاتب الصحفية داخل وخارج المملكة وتنقل بين الجزيرة واليوم والمجلة والشرق الأوسط في وظائف قيادية حتى تسلم مؤخراً رئاسة تحرير الشرق الأوسط. والذين زاملوا العمير في رحلته



الدمام .. دما خفيف .. و ..

الصحفية يعرفون فيه الكفاءة والافتقار وانتقاء العمل الصحفي الممتاز ورفض الاعمال الهشة .. وبعد قراءة الخبر تساعت في نفسي هل يحمل العمير أفكارا

محمد عبدالرحمن



إلتعجة أرن تسقط

كتب/فؤاد نصر الله :

هيا يا عبادة .. املا هذه الزيلان .. الثلاث .. وانظري بها لداخل .. العشة .. هيا ماذا تنتظر ؟! انه خير كثير ونعمة من الله واسعة .. لقد عوضنا الله بعد تعبنا طوال العام .. اننا نخرج كل يوم قبل شروق الشمس ونعود بعد غروبها من أجل ان نحيا هذه الارض ونحيا بحياتها ..

انها سنابل الارز وتحتاج لجهد كبير من أجل فرز حبات الارز وفصلها عن سنباتها واعشابها .. هيا يا عبادة وحذار ان تسقط حبات الارز فهي نعمة من الله سبحانه بها علينا .. وعلينا ان نحترمها ولا نكثر بها .. هيا هيا لارزة سقطت في التراب النقطتها .. فكم تعبت هذه اليد لتنتزع هذه الحبة ..

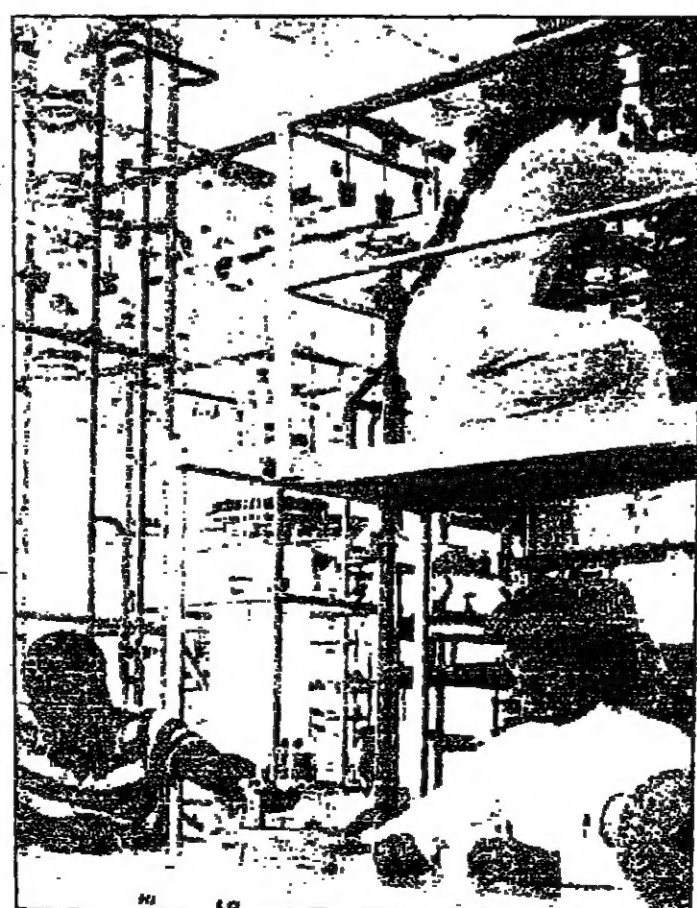
هذه قوة الصباح وفي التي تبعت فينا النشاط والحيوية وتجعلنا نحب العمل اكثر واكثر .. وكذلك الشاي ..

بدأت منطقة الدمام تبدو انيقة وأكثر جاذبية وخاصة في الداخل والاجزاء الخلفية للدمية .. واخذت الحدائق والمنزهات والمساحات الخضراء تنتشر وهناك اعمال كبيرة تجري في الشواطئ وعمليات تجميل داخل المدن اضافة الى المعالم الحضارية والمعمارية التي تنتشر هنا وهناك ..

زائر جاء من الرياض وقف بشي على خفة دم المنطقة وجمالها وروعة مخططاتها الجديدة لكنه عبر عن عدم رضائه بوضع الاحياء القديمة وشوارعها ونوافذها الضيقة والبيوت القديمة ..

أخر جاء من الشمال عبر عن ارتياحه لجمال المنطقة وقال كل شيء جميل هنا الا انني لا اعرف سبباً واحداً ان تعطي المنطقة ظهورها للشواطئ بدلا من ان تكون واجهة جميلة لها .. ومع كل ذلك فالدمام جميلة .. جميلة ..

جامعة الملك فهد ترسخ شعار « الجامعة في خدمة المجتمع »



قد تستغرق أكثر من عشرة أعوام .. وبهذه الأعمال والبرامج اكملت جامعة الملك فهد انشطتها في طليعة الجامعات العربية والإسلامية التي تأخذ للنهى التطبيقي والعلمي في التعليم وحل مشكلات المجتمع ..

اعلنت جامعة الملك فهد للتبترول والمعادن مؤخراً برامج التعليم المستمر والخدمات التعليمية والتي تشمل على عدد من الدورات التخصصية في مجالات الهندسة والعلوم والإدارة واللغة الانجليزية خلال العام الدراسي ١٤٠٨ هـ .. ان جامعة الملك فهد اضافة على ماتقوم به من برامج أكاديمية لطلابها وبرامج للبحوث على مستوى عال وندوات ومؤتمرات متخصصة ومفتوحة تضيف الى هذه السلسلة دورات مفتوحة للمتخصصين والعامة للقطاعين العلم والخاص تشمل المواطنين والمقيمين وبنائه دول الخليج والعالم العربي ..

بهذه الدورات المفتوحة ترسخ جامعة الملك فهد شعار (الجامعة في خدمة المجتمع) وهي من الجامعات القليلة التي تقوم بمثل هذه البرامج وتؤدي رسالتها خارج نطاق الجامعة .. وقد شهدت هذه الدورات الفتحة قبلاً كثيراً في الأعوام السابقة مما حدا بالجامعة بتكثيف هذه البرامج وتكثيف الاساتذة التخصصيين للتخطيط والتنفيذ والمتابعة .. كما ان برامج التعليم المستمر تأتي اضافة هامة لبرامج البحوث الطويلة التي



أخبار المجتمع



■ عاد السيد احمد ناصر الحسين مراقب تعليم شئون الطالبات بمديرية تعليم البنات بالشرقية الى الدمام قادماً من الرياض في مهمة خاصة ..
■ رفق السيد عبدالله علي العسيري بمولود أئق وحرمه على تسميته زامي ..
■ الشاب شاميل رضا الشماسي يخطف زفافه يوم الجمعة للذهبي على كريمة إحدى الأسر بمدينة القطيف ..
■ السيد فائق عبدالله الجشي من متسوبي بلدية منطقة القطيف تم حفل زفافه على كريمة إحدى الأسر ..
■ ناصر عمر التميمي من متسوبي بلدية رأس تنورة رفق بمولود ذكر سماه فيصل ..

خدمات طبية

بيان بأرقام هواتف الاستشارات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية

- الاستشارة الطبية
- 1 - مستشفى السدسم الشيرزي - ٨٤٢٢٣٥٥
 - 2 - مستشفى الزودة والاطفال بالدمام - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 3 - مستشفى القطيف العام - ٨٥٥٥٣٠٣
 - 4 - مستشفى الخبر الحكومي - ٨٨٨٥٤٣١
 - 5 - مستشفى الجليل - ٣٦١٢٧٤٠
 - 6 - مستشفى حقل الباطن الجديد - ٣٦١٢٧٤٠
 - 7 - مستشفى الشهران السدسم - ٨٨٨٥٤٣١
 - 8 - مستشفى الصور بالدمام - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 9 - مستشفى الامل بالدمام - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 10 - مستشفى الملك فهد بالهفوف - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 11 - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 12 - مركز مكافحة الاسهال - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 13 - المختبر الاقليمي - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 14 - بنك الدم - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 15 - مركز محرق صحتي مطار القنفذ - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 16 - مركز محرق صحتي مطار القنفذ - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 17 - مركز محرق صحتي مطار القنفذ - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 18 - مركز محرق صحتي مطار القنفذ - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 19 - مركز محرق صحتي مطار القنفذ - ٨٤٢٢٣٣٣
 - 20 - مركز محرق صحتي مطار القنفذ - ٨٤٢٢٣٣٣

حركة الطيران

اسم الرحلة	وقت	حدا لتقويم
الرياض/جدة	١٧	٥٠٠٠
الرياض/جدة	١٨	٥٠٠٠
جدة	١٩	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٠	٥٠٠٠
الرياض	٢١	٥٠٠٠
حقل/الرياض	٢٢	٥٠٠٠
سدسم/الرياض	٢٣	٥٠٠٠
جدة	٢٤	٥٠٠٠
الرياض	٢٥	٥٠٠٠
الرياض	٢٦	٥٠٠٠
الرياض	٢٧	٥٠٠٠
الرياض	٢٨	٥٠٠٠
الرياض	٢٩	٥٠٠٠
الرياض	٣٠	٥٠٠٠

اسم الرحلة	وقت	حدا لتقويم
الرياض	١٧	٥٠٠٠
جدة	١٨	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	١٩	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٠	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢١	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٢	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٣	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٤	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٥	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٦	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٧	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٨	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٢٩	٥٠٠٠
الرياض/الرياض	٣٠	٥٠٠٠

الخدمات الطبية

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام : صيدلية مها شارع العداة هاتف ٨٢١٨٦٥٣
 - الدمام : صيدلية الحياة شارع العداة هاتف ٨٢٣٠٨٨١
 - الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
 - الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بنتر هاتف ٨٦٥٢٤٨
 - سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
 - القطيف : صيدلية ال بطي الدخل المحدود هاتف ٨٢٤٥٧٦٦
 - الاحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٤٩٧٧
 - الاحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢٦٦
 - الدمام صيدلية اسامة ش/الملك خالد هاتف ٨٢٣٥٤٠٧
 - الدمام صيدلية عثمان العكاس ش/الملك ٨٢٣٣٠٤٦
 - الخبر صيدلية العائلات ش/الأمير طلال هاتف ٨٢٤٠٧٦١
 - الثقيف صيدلية النقية ش/مكة المكرمة هاتف ٨٢٤٧٦١٥
 - الجبيل صيدلية الشيباني هاتف ٣٦١٨١٣
 - رحمية صيدلية رحمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٤٨٢٧
 - القطيف صيدلية الخط ش/الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٣٤٥٢
 - صفوى صيدلية العلوي ش/الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
 - حقل الباطن صيدلية الرشيد ش/الامارة هاتف ٧٣٢٠٥١٩
 - الهفوف صيدلية الوفاء ش/عمر بن الخطاب هاتف ٥٨١٥٩٨١
 - الجبيل صيدلية حزم الميرز هاتف ٥٨١٠٩٦٦

أجهزة الصيانة

- [مياه ومجارى الشرقية]
- الدمام ٨٢٧٥٢٢٢ سحر ٨٢٦٣٣٠
 - الاحساء ٨٤٢٢٣٣٣ ٨٤٢٢٣٣٣
 - الدمام ٨٤٢٢٣٣٣ ٨٤٢٢٣٣٣
 - رحمية ٦٦٧٤٨٢٧ ٦٦٧٤٨٢٧
 - الجبيل ٦٦٤٠٥٢٢ ٦٦٤٠٥٢٢
 - القطيف ٨٥٥٣٤٥٢ ٨٥٥٣٤٥٢
 - الدمام ٨٢٣٥٤٠٧ ٨٢٣٥٤٠٧
 - القطيف ٨٥٥٣٤٥٢ ٨٥٥٣٤٥٢
 - صفوى ٦٦٤٠٥٢٢ ٦٦٤٠٥٢٢
 - الاحساء ٥٨١٠٩٦٦ ٥٨١٠٩٦٦

مواقيت الصلاة

الوقت	الاحساء	الدمام	الخبر	القطيف	الجبيل	الاحساء
١	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٢	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٣	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٤	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٥	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٦	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٧	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٨	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٩	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

مواقيت الصلاة

الوقت	الاحساء	الدمام	الخبر	القطيف	الجبيل	الاحساء
١	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٢	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٣	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٤	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٥	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٦	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٧	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٨	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٩	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

مواقيت الصلاة

الوقت	الاحساء	الدمام	الخبر	القطيف	الجبيل	الاحساء
١	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٢	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٣	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٤	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٥	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٦	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٧	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٨	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٩	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

مواقيت الصلاة

الوقت	الاحساء	الدمام	الخبر	القطيف	الجبيل	الاحساء
١	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٢	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٣	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٤	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٥	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٦	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٧	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٨	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٩	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

مواقيت الصلاة

الوقت	الاحساء	الدمام	الخبر	القطيف	الجبيل	الاحساء
١	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٢	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٣	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٤	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٥	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٦	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٧	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٨	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٩	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

میزان الرأي

ان مشكلة الديون مسألة مؤلمة لنا نحن دول العالم الثالث .. انهم يصلوننا بكل الاساء ويقولون اننا لا نعرف ما نفعله ولكن الحقيقة انهم يريدون ان نخلع عن هويتنا وان نقد الاخرين ..

كينيث كاوند

لقد حان الوقت لكي ينسى العرب خلافاتهم حتى لا يستهين بهم الآخرون سواء كانوا شرفيين او غربيين ..

محمد توفيق احمد

اولا اغتيال زوجي بنيتو ما حصلت للبين على حريتها ولو لم يكن قد ضحى بحياته لظلت البلاد تعيش في ظلام دائم ..

كورازون اكينو



عبد المجيد الزهير

لقد طفق الكيل وبلغ النسيل الزبي

هذه الصراحة المجلجلة خاطب سمر الأمير سعود الفيصل زملاء وزراء الخارجية العرب :
« أيها الاخوة الكرام : لقد ضحك الكيل وبلغ النسيل الزبي !! »
« أيها الاخوة الكرام : ان الامير .. وصلت حدته بعد قلة الحسب بجديا وبات علينا جريما ان نتحرك .. »

« أيها الاخوة الكرام : لقد مات واضحا ان النظام الايراني لا يمكنه ان يستمر في ظل الاوضاع السليمة والمستقرة .. »
« أيها الاخوة الكرام : ان مدارالاساء في هذا المجلس يجب ان تبرز اهتمامه البالغ بالعودة موقفه جدي .. »

لقد أراد سمر وزير الخارجية ان ينقل الرسالة وان يضع الجميع أمام مسؤولياتهم فحين اما ان نذكر أولا نذكر !!
أراد سمر ان يقول لامة العرب ان نظام الرعاع في طهران لا يقصر هذه الامة الا الشر المستطير الذي لم يوقف عند حده فانه كفى بان يقضي على كل مكتسبات الامة التي بنتها بالدم والعرق والدموع ..

هذا النظام المصحى الملطخ بالدماء والملي بالخلف والضغينة تجاه الامة العربية والذي لن يتوقف عن ممارسته الارهابية الا عندما يتغير موقف عربي حاد يضع الامور في نصابها .. ويعيد الرشيد الى محابن طهران ..

لقد كان سمو وزير الخارجية صريحا وأميناً ولهذا فقد سمي الاشياء باسمائها لانه ينسب الى هذا الكيان الذي يشتر بثقل المستولية وجسماتها ويحملها عن رضا في سبيل امته الاسلامية والعربية .. كان صريحا لان الاوضاع في المنطقة لم تعد تحتمل المزيد من التسامح بعد ان اثبتت ايران استغنائها بالاسلام والمسلمين وراحت تعيث فسادا في مكة المكرمة أمام بيت الله العتيق ..

وما دام ان هناك ندا واحدا على جدول اعمال مجلس الجامعة العربية الطارئ وهو بحث المخاطر المتفاقمة للحرب العراقية الاربانية .. فان على المؤثرين ان يخرجوا برؤية واضحة تحدد مسار العمل العربي المشترك ازاء هذه العناية الناعية التي ملأت ايران دنارا ومهامي تسعى الى تصدير ذلك الدمار الى منطقة الخليج بأسرها بل وإلى العالم كله ..

لقد دفعت الحكومة الاربانية بالمطلة الى احتلال داخل القوين الكبرى بعد ان زومت الخاج بالانغام وهددت الملاحة البحرية .. وهي .. بذلك .. تثبت جهود الامة العربية الحاضرة بالاعاء .. والمطامير بمطال المسيرة العربية لينا .. المراتب العربي القادر على تحمل اعباء المرحلة الدقيقة التي تمر بها الامة ..

هذه الاعتبارات جميعا تدس على الامة العربية ان تعاد خيارها سريعا .. وان تتخذ القرارات النضالية روح البنة الطائفة في ايران بعد ان اثبتت ان اخيرا ما نفذ به هه الاحادف البدائية ام الاخلاق الاسلامية .. !

لقد تحس صاحب السهم الملكي الامير سعود الفيصل كل هذه الاعتبارات .. في خطابه « البينة » وقاميا الحرب .. فهل يتحرك العرب قبل قوات الامان ؟

آخر الترامطة

ناصر الحميد

منذ ثورة مصدق والشعب الايراني المضطهد يبحث عن الخلاص وعن فجر حرية جديد يعيد لايران وجهها المشرق وتورها كقوة وسند للسلام والمسلمين ..

ومن هنا فقد ركب سارقو ثورة الشعب الايراني المسلم الوجه وراحوا يردون الشعارات الاسلامية مثل تحرير المسجد الاقصى وقطع العلاقات مع اسرائيل والدفاع عن قضايا الامة الاسلامية وتاتي الوقائع عكس ذلك تماما .. بما لا يدع مجالا للشك بان الشعارات الفارغة التي ترفعاها الثورة الاربانية هي بمثابة تخدير للشاعر وتكتيك خبيث لامتصاص غليان الشارع الايراني المسلم صاحب الثورة الحقيقي ومن ثم تحديد عناصر تحريكه وضربها كما حدث بالفعل بعد ان كشفت حقيقة الحكم الديموقري في ايران الذين ارتدوا الذي الاسلامي كذا وادعاء فقد قضى الحكم الايراني بالموث والسجن والتشريد على معظم المجموعات والتنظيمات الوطنية من حاشية الخميني نفسه ..

في عام ١٩٨٤م تحدث مسعود رجوي لمجلة « كل العرب » فواضح نقطة الخلاف الجوهرية مع نظام خميني وان سبب استمراره في الحكم يرجع الى الحرب والمساعدات الخارجية وانخفاض سعر النفط الى جانب الاستلاب العنصوي الديني والذي يهود الخميني من خلاله على السذج والبسطاء .. ان خميني الذي اعطى انطباعا بأنه أول زعيم سياسي يحظى بتأييد الشعب ..

يقول رجوي - ليس هو الذي اسقط نظام الشاه .. لقد استولى عليه وسرق قيادة الثورة وفي ذلك الوقت كان ٩٠٪ من الايرانيين مؤيدين له ..

ومن هنا كانت المسيرة الفوضوية الفوغانية للرعاغ المخدوعين والحجاج الايرانيين المجبرين تاخذ ذلك الحجم والرخم الذي ظهرت به وشاهدها الجميع من خلال التلفزيون السعودي وكشفت الوجه المخزي لرموز الثورة الايرانية أمام العالم كمجرمين قتلوا وارهابين ..



دكتور زكريا يحي لال

حكومتها وشعبها وهي بهذا لا تقبض نفسها بل تجعل الحكم للآخرين ومن هذا المنطلق تبرتت حكومتنا الرشيدة لتكون هذه البلاد رائدة ورابعه لاخوانها الاخرين وتعمر وتبذل بالداخل لمواطنيها وسكانها ولا تبخل على جيرانها وتساعد اصدقاءها ومحبيها وبكل ما تملك ومع هذا فهناك من يود الاساءة اليها وهنا يأتي دور الحق والحسد والضغينة التي تشعل في النفوس المريضة .. النفوس الجاهلة للدور الكبير الذي تؤوله حكومة المملكة العربية السعودية .. أولا في خدمة ولخدمة حجاج بيت الله الحرام .. فهناك الملايين من الريالات تصرف سنويا لمشاريع واعمال وخدمات الحج .. وهناك الملايين من الريالات تصرف كعانة خاصة لخدمات خاصة تقدم لضيوف الرحمن منذ قدومهم الى البلاد وحتى عودتهم .. ان حكومة هذه البلاد تؤمن باهمية هذا الدور الذي تشرفت بالقيام به ولكونها مسؤولة امام رب العالمين فيما تخلصه وتقدمه لحجاج بيت الله اوجيذا لو عرف هؤلاء الخيصوص قسط شيئا واحدا من الاجتهادات والاعمال هذه الاخرى بلان حكومة هذه البلاد تستعد للحج ومشاريه في كل عام ستة اشهر .. وتعمل في خدمة الضيوف بقية العام وحتى نهاية موسم الحج قبل هذا من القليل الذي يعد باخلا عند رؤوس الفتنة وعلى رأسها الخميني واعوانه ؟

ان قفة الفساد الايراني يريد ان يشوه الصورة التي عليها بلادنا ولكن هيئاته فاعلم كله يعرف وهم يعرفون ايضا ما تبذله حكومتنا للحج ومشروعات بالاخلاق الفاضلة المتمثلة في

اول وافضل دولة على وجه الارض يشعر فيها مواطنو هذه البلاد بانهم في امان ولله الحمد .. ولم تكتب او تشعر العالم الاخر بما يجري ويدير هنا في بلادنا الغالية .. بل تكون هذه البلاد مفتوحة للجميع بما سخره الله سبحانه وتعالى لابنائها من نعم .. وبما تجود به حكومتنا الرشيدة من خدمات واتصالات فقد كان كل زائر يشعر بهذا عند الزيارة ليس لكه الدولة الاجنبية انتدابهم فحسب بل جميع مناطق ومدن المملكة العربية السعودية وايضا كل خامل من الاشقاء العرب والمسلمين لمس الامن فحاز على الاعجاب حتى ان البعض اصبح لا ينكر مدى ارتياحه ويمتني ان يعيش ابد الدهر .. وحتى الاصدقاء في الدول الاجنبية انتدابهم شعور عظيم لما حصلوا عليه هنا في المملكة .. ولما لمسوه من حيث الامان القائم حتى ان الكتب والصنعة الاجنبية اشارت بهذه المواقف التي تفخر نحن في وطننا .. عندما تكون خارج بلادنا ونذكر ونود ان نعود سريعا الى ارضنا الحبيبة ارض الامان والايامن والسود والقيم ..

وكم يبدو لنا شيئا جدا ما خططت له ايران لكي تذرع الشر في بلاد النور والايامن !! وكما يمر هذا سريعا عندما تشاهد طاعوت ايران الخميني وهو يشير الى اتباعه بسرعة نشر الضلال بين صفوف حجاج بيت الله الحرام !! فالالات التابعون ينتحلون صفة الجنون مثل مجنون بلد اخر يعلمهم السحر بل يسحرهم بقوله فاذا بهم صاغرين مردين ما يملبه عليهم سيطان اخر الزمان لتنفيذ بين الصفوف الامنة .. وفي بلد الله الكريم .. وتحت انظار مسؤولة اينائه الافاضل .. انها حنة .. بل فتنة ارادت بها ايران الضلال والاضلال بالآخرين في اظهر بقعة في الارض وبين جحافل الايمان ومواكب الخير التي جاءت من كل مكان لتؤدي فريضة الحج .. ما ايشع هذه الفتنة وما انحطوا لسانها .. اما بلادنا الطاهرة فهي تعيش اجمل قفرائتها في القوة والمناعة .. والمتانة والجديه والعلم وتطوراته وتلتزم بالاخلاق الفاضلة المتمثلة في

الناس ان دماكم واموالكم واعراضكم حرام عليكم الى ان تلقوا ريبكم كحرمة يومكم هذا .. في شهركم هذا .. في بلدكم هذا .. الخ .. وما احسب ان هؤلاء المارقين - من اعداء الاسلام ليسوا بمسلمين حقا .. بل اجزم - دون شك - بانهم ارتدوا ثياب القذارة ورفعوا شعارات الضلال وصوروا الاصنام وكان زعيمهم او كبيرهم الذي علمهم هو صميمهم الاكبر الذي يشي بيديه الفاضحتين يمينا ويسارا لاتباعه كانه الراعي امام حاشيته يشي بيده يمينا فيتجهون للميمن .. ويحرك يساره فتراهم يتبعونه كالتابع الارعن الذليل - الامعة - وماهم باقل من ذلك .. والا فاعلوا ما فعلوه في الديار المقدسة وما قاموا بارذل الافعال في مناسبة يحرم فيها ارتكاب الاثم فكيف بالقتل والضرب والتشهير والاعتداء على حرمة بيت الله الحرام وضيوئه الكرام انه لعل فاضح .. من مكر خبيث ارتدى السواد في يوم تصور انه سلطان الله على ارضه وتبعته فتة ضالة ساحت امامه واخذت تجري خلفه كحيوانات الغابات التي لا تترك اين هو ؟ والى اين ستسير !! انها شرمة .. افقهه .. وضلالات رسمت صورة باهته .. وتختيل البهيمة بكل انواعها وقذارتها .. وكأنها تعبد فساد .. قورش .. القديم وشيئا من الحق ولا يعرفون شيئا من الحق ولا يدركون معنى للايمان بالله وهو الذي عمر هذا الكون فقال سبحانه وتعالى : او لم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين ..

لقد كانت حكومة المملكة العربية السعودية .. ومازالت تعمل للجميع من ضيوف الرحمن افضل الخدمات .. يقوم ان كانت للصوم وقطاع الطرق تجوب هذه الارض قبل هذا الحكم العام .. اما كانوا يتكبرون هذا ؟ اما كانوا معرفة بما يحدث في السابق بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ليس من الحق ان تقول كلمة حق فيما آلت اليه هذه البلاد الان من الامن والايامن والطمأنينة حتى تعد

ستظل مكة المكرمة باسمه .. مشرقه .. فاتحة ذراعها لضيوف الرحمن من كل صوب .. طالما رعتها القيادة الحكيمة القيادة الواعية من ابناء المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ال سعود .. بفضل الله سبحانه وتعالى وستنعم بالاطمئنان طالما الاشراف عليها يزداد يوما بعد اخر .. بعدا .. وقيمة .. وتقديرا من حكومة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز ال سعود .. وستظل بان الله شامخة الى ان يرث الله الارض ومن عليها طالما تجد وسجد من الرعاية والاهتمام والتطور والمبالغة في تكريم حجاج بيت الله الحرام من حكومتنا الرشيدة المتمثلة بشخص خادم الحرمين الشريفين .. ان حكومة المملكة العربية السعودية بذلت كل ما في وسعها وطاقتها من امكانيات جندتها لخدمة الحجاج بدون تمييز .. كما كلفت ومواطني هذا البلد المضيف بالخدمة واداء دور الانسان المسلم لايحه المسلم القادم من كل صوب دون مبالغة او رياء ..

ومن هنا كان دور الرعاية الكبيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لاقدر بقعة في العالم - مكة المكرمة - هذا الاسم الغالي والمكان الامين منذ ان تولت هذه الاسرة الكريمة شرف الاشراف على الاماكن المقدسة ابتداء من مكة المكرمة والمدينة المنورة والمضامر المقدسة الاخرى في منى ومزدلفة وعرفات وغيرها من بيوت الله في سائر اثناء هذه البلاد ..

وما اجمل .. بل ما اجمل ان يكون هذا الاخلاص وتلك الاربحية هي من سمت ابناء هذه البلاد فقد كرم الله سبحانه وتعالى هذه البلاد بان جعل بينهم بيته الطاهر انه اول بيت وضع للناس يمثل الطهارة والنزاهة .. والاباء .. والنظاع الى مقدسه سبحانه وتعالى فكيف ننسأ وكيف يطلع بالدماء البرية ؟ ولماذا تفجر بعض الحثالات القادمة من ايران والعديمة الايمان عدوانها في قلب هذا المكان الطاهر الامين .. هل نسوا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : اينما



بقلم : خليل الفزيع

الأحلام الخمينية المجنونة

ممارسات النظام الايراني التي تجاوزت في بشاعتها كل تصور .. ليست نتيجة لحدث آتى .. ولكنها استراتيجية تهدف في النهاية لزعة من المنطقة .. والوصول بها الى درجة من الضعف يسهل معها بسط النفوذ الايراني .. وهذا التصور الاخرق الذي يعيش في اذهان الخميني وزبائمه يتجاهل الكثير من الحقائق التي يتركها اكثر الناس بساطة واقلهم الماما بحقيقة الظروف التي تعيشها المنطقة .. وحقيقة التكوين النفسي والاجتماعي لاياء المنطقة الذين يرفضون أي نوع من انواع السيطرة الاجنبية كما ان تلك التصور يتجاهل حقيقة العلاقة الاسرية التي تربط ابناء الخليج كقبائل وكعواطين وتصهرهم في بوتقة الرض التام لكل مايمس الكرامة الوطنية او يسيء الى الدين او يحاول خلخلة التوازن الاجتماعي في الاسرة العربية الخليجية .. والتعرض لانجازاتها الوطنية او موروثاتها الحضارية

وتبدو جليا ان نظام طهران يحتاج دوما للازمات الخارجية لتفعل الايرانيين عن ازماتهم الداخلية .. وتاتي احداث الشعب في مكة المكرمة كحلقة في سلسلة الارهاب التي ينفذها اعوان النظام الخميني في الخارج والذين يتم اعدادهم في معسكرات التدريب في ايران .. ليعينوا في الارض فسادا امتلا لتعليمات الطغوت الاكبر .. وبعد ان يكونوا قد ادوا .. الواجب .. داخل ايران حيث يمارس النظام بطشه بالاييرانيين على عدة محاور تبدأ بالقمع لافران الفئات المناوئة .. ثم التصفية الجسدية لهذه الفئات .. وفرض القهر والجهل والمرض في ربوع ايران ليظل الايرانيون في حاجة دائمة الى القتل الذي تلفظه موائد رجال الدين في ايران بعد ان جلبت لهم الثورة .. الاسلامية .. امتيازات جنيده وضعتهم فجأة في عداد اشراف العالم المعروفين .. وابشكوا نوعا فريدا من المافيا لم يعرفه التاريخ من قبل ..

ولان ممارسات الخميني تحتاج الى حماية فقد انشا محاكم خاصة لاتخصص لتقريعات البرلمان .. هدفها تبرير جرائمه .. ولتزال العقاب بالمعارضين .. وهذه المحاكم ليست بعيدة في جوفها عن محاكم التفتيش التي ظهرت في العصور الوسطى والتي انشأتها السلطة البابوية للاحقة الخارجين على الكنيسة .. فاعينين ومضادة للممتلكات واصدار الاحكام التعسفية .. فلم تمنح للطوائف المسيحية الاخرى ممارسة شعائرها حيث كان الرهبان الدومينيكون لهم بالمرصاد بتقويض مطلق من البابا .. ان احكام الخميني في زرع الرعب في المنطقة وزعزعة امنها .. ليست سوى سهام طائشة سترت ادن نحرور من مطلقا .. فليس بالازمان تبني الدول .. وليس بالقسر يفرض الحكم احترامه .. وهذا مايجالوه حكام طهران .. وهي محاولات عابثة لن تاتي بنتيجة .. فهذه نشاطات خلايا المقاومة في ايران تشكل قلقا حادا للخمينيين .. وهذه نشاطات المعارضين في الداخل والخارج تكون ازعجا حقيقيا يقض مضاجعهم .. ويمنعهم من حرية الفعل ايجاتي العادي مالم يكن ذلك وسط حراسة مشددة واحتياطات أمنية كبيرة ..

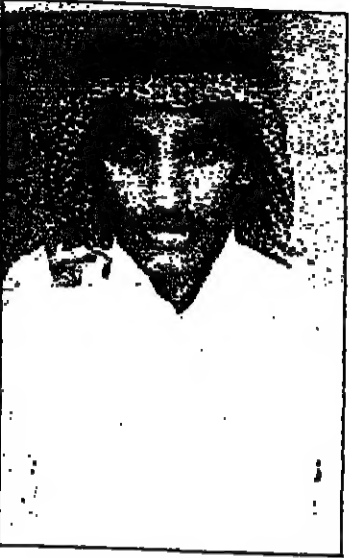
لنا الاحلام الخمينية المجنونة التي لن تعود عليه وعلى زعامته بغير الويال بان الله .. فليست مكة المكرمة مكانا للشغب .. وليست سلطتنا الامنية من تتهاون في التعامل مع العائفين .. يحزم وقوة ..



• حمود الجريان



• نبيل القطان



• أحمد محمد الدوسري



• عدنان السيد

الحلقة الأولى

استطلاع صلاح الضمد

أسوأ الأخبار

.. الأحداث الفوغائية من
الحجاج الإيرانيين بمكة المكرمة
.. حرب العراقية الإيرانية وطرورتها
.. استهداف الأنبياء في الخليج العربي

صدور الأمر الملكي بقتل مروجي المخدرات للقضاء على هذا الوباء

افتتاح جسر الملك فهد بين المستشفيات الملكية والبحرين

منع السفر لمن تقل أعمارهم عن ١٩ عاماً بدون أولياء الأمور

الملك من أمريكا بعد أن أجريت له عملية في القلب تكلفت بالجراح واسوا خبر دخول أحد الزملاء المستشفى

[عام ١٤٠٧ هـ مثل بقية الأعوام]

سعيد رضي علي أن نور يقول: كل عام يضيء هو من عمر الإنسان بل كل دقيقة لذلك فانا نجد أن الأيام تمضي بسرعة مذهلة وعام ١٤٠٧ هـ مثل بقية الأعوام .. وأنا أشعر أنني عملت أشياء كثيرة في العام المذكور وحققته أملاً بعيدة المدى

أما مشاربي في العام القادم فهي كثيرة ولكن أهمها مضاعفة الجهد في الدراسة

وأبعد خبر سمعته هو نجاحي وأسوأ خبر هو فشل بعض الأصدقاء في الامتحانات

[لم أحقق ما تمنيت]

حسن صادق الشيخ حسين يقول: العام ١٤٠٧ هـ كبيره من بشكل عادي إلا أن الإنسان أحياناً يشعر أن مرور الدقائق بطيء وأحياناً يشعر أن مرورها سريع

أما المشاريع التي تحققت خلال العام المذكور فهي كثيرة جداً ولكني لا أفكر حالياً في أي مشروع جديد المهم الذي أشعر به في العام المذكور هو الفتن التي تحرق العالم أما أسعد خبر فهو قدوم ابنتي البكر وأسوأ خبر يتعلق بعملتي حيث أخفقت في تحقيقه

أما موم العام الماضي فقد كانت منصبة على تحقيق التخرج الدراسي

وأبعد خبر سمعته خلال ذلك العام هو نجاحي في امتحانات الثانوية العامة بتقدير جيد جداً وأسوأ خبر هو إصابة أحد زملائي بمرض انتفاخ بالسيارة

[العام الماضي مرسياً]

طارق محمد الريح يقول: من العام الماضي سرياً وأشعر أنني سعيد بنهاية هذا العام لأنني حققت نجاحاً كبيراً في عملي .. أما مشاريع المستقبل فهي الزواج وفتح بيت الله الحرام .. أما أسعد خبر فهي حملها فهي تتعلق بعملتي وأتمنى أن انتقل عليها وأجمل حدث بالنسبة لي هو رجوع

أما مشاريعي في هذا العام ١٤٠٨ هـ فهي التي أحقق نجاحاً كبيراً في الحياة الدراسية .. أما موم العام الماضي فهي المعاكسات التفوتية التي تزعج الآخرين دون فائدة .. وأبعد خبر سمعته خلال العام الماضي هو نجاح اخواني بالإضافة إلى نجاحي أنا أيضاً

[الأخبار السيئة كثيرة]

فؤاد أحمد سعود الغانم يقول: من العام ١٤٠٧ هـ سرياً دون أن أحصل أي موم من موم هذه الحياة .. فلهوم تجلب أمراض القلب وهي في نفس الوقت لن تغير من الواقع شيئاً سواء حدثت مما لا ..

والحقيقة أنني أشعر بتحقيق بعض طموحاتي في الحياة أما أسعد خبر سمعته فالإخبار السعيدة كلها سواء ما دامت تحقق للمرء نجاحاً في أي مجال وأسوأ خبر فالأخبار السيئة كثيرة وما دامت الفتن والقلق تهم العالم

[حصولي على الثانوية العامة]

عبدالله حسن الصباح يقول: من العام ١٤٠٧ هـ بطيئاً جداً وذلك لأنني كنت أرتقب الامتحانات على آخر من الليل وقد حققت أغلى أمنية وهي حصولي على الثانوية العامة أما أسعد خبر العام القادم فهي الجهد والمثابرة في الدراسة الجامعية

كوفيت بسيط جداً .. وأتمنى في المستقبل أن أكون قد حققت شيئاً يفيد وطني ويخدم ديني ومليكي .. أما بالنسبة للمشاريع المستقبلية فهي الحصول على شريكة حياتي امرأة تقاسمني همومي وأتمنى أن يوفيني الله في تحقيق هذه الأمنية السعيدة .. أما أسعد خبر سمعته فهو حصولي نادي الاتفاق على بطولة الدوري لعام ١٤٠٧ هـ وأسوأ خبر سمعته هو الأحداث الأخيرة التي حدثت في مكة المكرمة من قبل النظام الإيراني

[مضاعفة الجهد في الدراسة]

أحسن محمد رضا البيات يقول: اعتبر عام ١٤٠٧ هـ أجمل عام من عملي طوال حياتي لذلك مرسياً دون أن أشعر كما أشعر أنني قمت بعمل أشياء كثيرة صغيرة خاصة في المجال الدراسي أما مشاريعي للعام القادم فهي مضاعفة الجهد في الدراسة وطول مجال أسوأ خبر فالأخبار السيئة كثيرة وما دامت الفتن والقلق تهم العالم

[المعاكسات التفوتية]

زكي علي النوي يقول: من عام ١٤٠٧ هـ سرياً كعج البحر ولم أشعر به كما أنني حققت شيئاً كبيراً خلال ذلك العام وهو أنني حققت بيت الله الحرام

فيها القتل

[أملي تحقق]

أما عادل مبارك النصار فيقول: بأن عام ١٤٠٧ هـ بطيئاً جداً جداً ولا أعرف سبب ذلك فقد يكون هذا رأيي وحدي وأنا هذه الحقيقة ولذا تمكنت من القيام بالعديد من المشاريع التي تمكنت من الانخراط بوظيفة في الحرس الوطني والذي يعتبر بالنسبة لي أملاً تحققت ولذا أطمح في عام ١٤٠٨ هـ أن أقدم بمجهود أكبر حتى أتمكن من تحقيق أحلامي أما أكثر اليوم التي واجهتها فهي كثيرة إلا أن أبرزها هو مرض ألم بي وقد نصحتني الطبيب بالمعالج بتخفيف وزني ولذا فقد قمت بالجري لمسافات طويلة لأشعر عذبة

[البحث عن شريكة الحياة]

الموظف سيف التحيي يقول أن عام ١٤٠٧ هـ يعتبر عاماً غير سعيد وذلك بسبب الأحداث الأخيرة التي أشاهدها كل يوم ومن خلال أجهزة الإعلام المختلفة ومنها الحرب العراقية الإيرانية وحرب لبنان وحرب المخيمات الفلسطينية وغيرها من الأحداث المؤسفة وكنا نتمنى أن يفت هذا النزيف العربي .. وهو عام بحق من علي بيته تام .. لا أشعر بأنني حققت شيئاً في العام الماضي ١٤٠٧ هـ وذلك بحكم موقعي

كل عام وأنتم بخير .. اليوم هو أول أيام العام الهجري الجديد ١٤٠٨ هـ وبالإسبوع وبغداً العام الهجري ١٤٠٧ هـ .. ودعناه بالآله وأحزناه وأفرحناه .. ودعناه لتبقى في الذاكرة دائماً أحداثاً جساماً من الصعب أن نخفي وتبقى أيضاً مواقف دونها كل إنسان منا في أرواحه ذكرياته .. بل وتبقى أحداثاً سيحفظها التاريخ لتضاهي كل ما يحدث من الحضور .. من عام وأصبح الحدث فيه جزءاً من الماضي .. حيث تحققت كثير من الأمنيات ومازالت هناك الكثير من الأحلام التي يريد أن يحققها الإنسان على سطح الكرة الأرضية .. مضي عام ومازالت النفس البشرية تطلب المزيد من تحقيق الذات وأثبات الوجود .. مضي عام ومازالت الكثير من الأحداث تتراكم وتتزايد والكثير من المشاكل تكبر وتعمق .. مضي عام ومازالت نفاس الكثير من الأمور عاجزين .. متفرجين .. متدهشين .. لكن الأمل مازال يحدونا جميعاً في الوصول إلى أهدافنا وتحقيق غاياتنا

مع بداية العام الهجري الجديد حاولنا أن نستطلع آراء المواطنين حول انطباعاتهم عن العام الماضي وتصوراتهم للعام الجديد .. وما سطره هذا هو آراء هؤلاء المواطنين لم نحاول التعليق عليها لكننا تركناه لكم انتم حتى تشاركونا التعليق والرأي

[فتح محل عقاري]

أما يوسف أحمد الدوسري فإنه يعتبر عام ١٤٠٧ هـ عاماً بطيئاً إلا أنني حققت العديد من المشاريع الخاصة ومنها فتح محل عقاري وخطاب للنساء بالإضافة إلى ذلك فأنني أعمل مع بداية ١٤٠٨ هـ أن أحقق العديد من المشاريع الخاصة والتوسع وتحقيق مستويات أعلى في الدراسة الجامعية عام ١٤٠٨ هـ ولتوجد موم وله الحمد فيما عدا موم الدراسة في الجامعة وهذا شيء طبيعي أما أسعد خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ فالأخبار التي سمعتها وله الحمد كثيرة في هذا العام إلا أن خبر الحد من سفر الشباب إلى الخارج والتي تقل أعمارهم عن ٢١ سنة هو بحق أسعد خبر سمعته وأشجع خبري وأسوأ خبر سمعته فمن الأحداث الأخيرة الفوغائية من الحجاج الإيرانيين في مكة المكرمة والتي دنست حرمة البيت الحرام بالإضافة إلى تهديد حياة الحجاج الإيرانيين

[أكمل نصف الدين]

ويقول سامي راشد الدوسري بأن عام ١٤٠٧ هـ يعتبر أسرع عام في حياتي ومع ذلك عملت أشياء كثيرة خلال هذه السنة ولعل أبرزها هو إيجاد وظيفة مناسبة أما مشاريعي للعام الجديد فهي الرغبة في أكمل نصف الدين أما بالنسبة للهموم فعددية إلا أن الفراغ هو أكثر الهموم التي تظارد الشباب ويعتبر أسعد خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ هو صدور الأمر الملكي بالسماح بإعدام مروجي المخدرات أما الأحداث الإيرانية في الحرم الشريف خاصة كانت أسوأ خبر سمعت حتى الآن

[قتل مروجي المخدرات أسعد خبر]

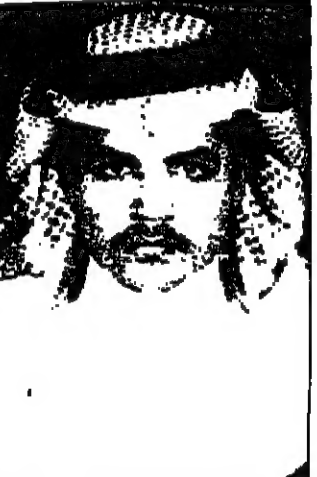
ويقول عدنان عبدالله السيد هذا العام من علي سرياً حيث أشعر أن هذا العام كان مفيداً حيث عملت عملاً جيداً سواء كان في مجال العمل أو في المجال الاسري .. أما بالنسبة لمشاريعي المستقبلية لعام ١٤٠٨ هـ فهي المثابرة والجهد والاجتهاد في الارتقاء بمستواي العلمي والعملي .. ولا توجد لدي موم عام ١٤٠٧ هـ إلا أن الحرب العراقية الإيرانية وتطوراتها الأخيرة كانت من أكثر الهموم التي أفكر بها .. أما أسعد خبر سمعته فقد كان قتل مروجي المخدرات لأنهم مفسدون في الأرض لما يشهده هذا الزمان من دمار للأسر والشباب خاصة أن صدور هذا القرار يمنع عن حكمة وتفضل

[الحصول على الشهادة الجامعية]

ويقول نبيل حمد القطان: ان هذا العام له نكهة خاصة ولذا فقد مر سريعاً وأشعر أنني عملت أشياء عديدة إلا أن أهمها كان إنهاء جزء من تعليمي الجامعي والذي يعتبر أهم شيء بالنسبة لي الآن حيث أريد إنهاء دراستي الجامعية والحصول على درجة البكالوريوس والذي يعتبر أحد مشاريعي في عام ١٤٠٨ هـ ولتوجد وله الحمد موم وهناك خبران سعيدان وهما الأول الحكم بالقتل لمروجي المخدرات والثاني منع من تقل أعمارهم عن ٢١ سنة من السفر للخارج بدون أولياء أمورهم أو بدون موافقة خطية أما أسوأ خبر فقد كانت الأحداث الفوغائية التي وقعت في مكة في ذي الحجة وانتهاك حرمة البيت الحرام في تلك الأيام التي حرم الله



• سامي الدوسري



• يوسف الدوسري

[الانتقال إلى البيت الجديد]

ويقول أحمد محمد الدوسري .. بأن هذا العام من سرياً وذلك لكثرة الأعمال حيث حققت أعمالاً جيدة ولكنني لا أنكرها إلا أن أبرزها كان انتقالنا إلى البيت الجديد والذي أتمناه هذا العام أما بالنسبة لمشاريعي لعام ١٤٠٨ هـ فهي عديدة إلا أن أهم مشروع هو شراء سيارة بدل سيارتي الحالية أما الهموم في عام ١٤٠٧ هـ فقد كان مرضي هو الهم الوحيد حيث أصبت بالتهاب رئوي وارتفعت فيه السورير الأبيض لمدة أسابيع وأسعدني زيارة العديد من أصدقائي في المستشفى وأسعد خبر سمعته هو عدم السماح للذين تقل أعمارهم عن ٢١ سنة للسفر إلى الخارج أما

أما أحمد علي الجريان فيقول لقد مر هذا العام بطيئاً جداً ولا أعرف السبب الحقيقي في ذلك إلا أنه يمكن أن يرجع السبب إلى ارتفاع درجة الحرارة بالإضافة إلى الرطوبة في هذا العام .. إلا أنني أشعر أنني عملت أشياء مفيدة وكان أهمها إتمام السنة الدراسية وعمل في العطلة الصيفية من أجل اشغال وقت الفراغ بالإضافة إلى المنفعة المادية وأتمنى في هذا العام الجديد بأن أضعاف جهدي في الدراسة والحصول على الشهادة الجامعية من جامعة الملك فيصل .. أما بالنسبة للهموم فلا توجد موم فيما عدا مشاكل العالم الإسلامي والتي أتمنى من الله العلي العظيم أن يصلح أمناً الإسلامي ويصمها السلام والاستقرار

وأبعد خبر سمعته فقد كان خبر افتتاح جسر الملك فهد بين عبدالعزيز بالإضافة إلى المشاريع التطورية التي تشهدها المنطقة الشرقية

أما أسوأ خبر فقد كان أحداث مكة المكرمة الدامية والتي راح ضحيتها عشرات الحجاج

أما أسعد خبر سمعته هو نجاحي وأسوأ خبر هو فشل بعض الأصدقاء في الامتحانات

أما مشاريعي في هذا العام ١٤٠٨ هـ فهي التي أحقق نجاحاً كبيراً في الحياة الدراسية .. أما موم العام الماضي فهي المعاكسات التفوتية التي تزعج الآخرين دون فائدة .. وأبعد خبر سمعته خلال ذلك العام هو نجاح اخواني بالإضافة إلى نجاحي أنا أيضاً

والحقيقة أنني أشعر بتحقيق بعض طموحاتي في الحياة أما أسعد خبر سمعته فالإخبار السعيدة كلها سواء ما دامت تحقق للمرء نجاحاً في أي مجال وأسوأ خبر فالأخبار السيئة كثيرة وما دامت الفتن والقلق تهم العالم

[حصولي على الثانوية العامة]

عبدالله حسن الصباح يقول: من العام ١٤٠٧ هـ بطيئاً جداً وذلك لأنني كنت أرتقب الامتحانات على آخر من الليل وقد حققت أغلى أمنية وهي حصولي على الثانوية العامة أما أسعد خبر العام القادم فهي الجهد والمثابرة في الدراسة الجامعية

[زيارتي لبيت الله الحرام]

ويقول أحمد عبدالله المحتشبان بأن هذا العام يختلف عن الأعوام السابقة حيث مر سريعاً ولكن من ذلك فقد حققت أشياء مفيدة وأعمالاً جيدة خلال عام ١٤٠٧ هـ حيث كانت زيارتي لبيت الله الحرام وذلك للمرة الأولى بالنسبة لمشاريعي المستقبلية خلال عام ١٤٠٨ هـ فلا توجد لدي مشاريع وأمنية إلا أن مشروعي الوحيد هو تحقيق مستويات أعلى في الدراسة الجامعية عام ١٤٠٨ هـ ولتوجد موم وله الحمد فيما عدا موم الدراسة في الجامعة وهذا شيء طبيعي أما أسعد خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ فالأخبار التي سمعتها وله الحمد كثيرة في هذا العام إلا أن خبر الحد من سفر الشباب إلى الخارج والتي تقل أعمارهم عن ٢١ سنة هو بحق أسعد خبر سمعته وأشجع خبري وأسوأ خبر سمعته فمن الأحداث الأخيرة الفوغائية من الحجاج الإيرانيين في مكة المكرمة والتي دنست حرمة البيت الحرام بالإضافة إلى تهديد حياة الحجاج الإيرانيين

[عام ١٤٠٧ هـ كان بطيئاً جداً]

أما أحمد علي الجريان فيقول لقد مر هذا العام بطيئاً جداً ولا أعرف السبب الحقيقي في ذلك إلا أنه يمكن أن يرجع السبب إلى ارتفاع درجة الحرارة بالإضافة إلى الرطوبة في هذا العام .. إلا أنني أشعر أنني عملت أشياء مفيدة وكان أهمها إتمام السنة الدراسية وعمل في العطلة الصيفية من أجل اشغال وقت الفراغ بالإضافة إلى المنفعة المادية وأتمنى في هذا العام الجديد بأن أضعاف جهدي في الدراسة والحصول على الشهادة الجامعية من جامعة الملك فيصل .. أما بالنسبة للهموم فلا توجد موم فيما عدا مشاكل العالم الإسلامي والتي أتمنى من الله العلي العظيم أن يصلح أمناً الإسلامي ويصمها السلام والاستقرار

وأبعد خبر سمعته فقد كان خبر افتتاح جسر الملك فهد بين عبدالعزيز بالإضافة إلى المشاريع التطورية التي تشهدها المنطقة الشرقية

أما أسوأ خبر فقد كان أحداث مكة المكرمة الدامية والتي راح ضحيتها عشرات الحجاج

أما أسعد خبر سمعته هو نجاحي وأسوأ خبر هو فشل بعض الأصدقاء في الامتحانات

أما مشاريعي في هذا العام ١٤٠٨ هـ فهي التي أحقق نجاحاً كبيراً في الحياة الدراسية .. أما موم العام الماضي فهي المعاكسات التفوتية التي تزعج الآخرين دون فائدة .. وأبعد خبر سمعته خلال ذلك العام هو نجاح اخواني بالإضافة إلى نجاحي أنا أيضاً

والحقيقة أنني أشعر بتحقيق بعض طموحاتي في الحياة أما أسعد خبر سمعته فالإخبار السعيدة كلها سواء ما دامت تحقق للمرء نجاحاً في أي مجال وأسوأ خبر فالأخبار السيئة كثيرة وما دامت الفتن والقلق تهم العالم

[حصولي على الثانوية العامة]

عبدالله حسن الصباح يقول: من العام ١٤٠٧ هـ بطيئاً جداً وذلك لأنني كنت أرتقب الامتحانات على آخر من الليل وقد حققت أغلى أمنية وهي حصولي على الثانوية العامة أما أسعد خبر العام القادم فهي الجهد والمثابرة في الدراسة الجامعية

REQUIRED FOR A PROMINENT SAUDI COMPANY

1. MECHANICAL ENGINEER
Experienced in Quality Control for Heat Exchangers, Pressure Vessels and Air Coolers Fabrication.

2. MECHANICAL ENGINEER
Experienced in Design and Estimating for Heat Exchangers, Pressure Vessels and Air Coolers Fabrication.

3. COOK
Experienced in the preparation and serving of Indian, Filipino and Continental Food.

Noted:

- Good command of English is essential.
- Candidates must have Transferable Iqam.
- Salaries and Allowances are negotiable.

Mail Your application to Administration Manager
P.O. Box. 7485 - DAMMAM - 31462 Saudi Arabia

شركة صديق ومحمد عطار

جدة: شارع الملك عبدالعزيز تلفون: ٤٧٤٩٦٧٧ / ٤٧٤٩٦٧٨

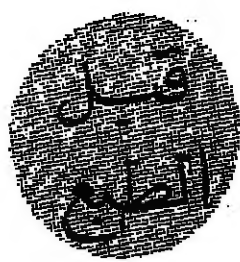
٤٧٤٩٦٩٢ عمارة العطار ص.ب. ٤٢٩٩ تكسر: ٨٣٤٩٧١٠ / ٦٠١٠٧٥ برقية: عطار كركر تلفون: ٨٣٤٩٧١٠

إعلان لأصحاب البضائع

الجدول الموضح أدناه يبين حركة البواخر القادمة إلى جدة في التواريخ الموضحة أدناه:-

ل/ر	اسم الباطرة	ميناء	تاريخ وصولها
١	هريج سنجونيك	جدة	١٩٨٧/٨/٢٦
٢	شيل شينج	جدة	١٩٨٧/٨/٢٧
٣	جيتا كسبريس	الدوام	١٩٨٧/٨/٢٨
٤	مرجات	جدة	١٩٨٧/٨/٢٩
٥	باتنس	جدة	١٩٨٧/٨/٢٩
٦	توليسكو	الدوام	١٩٨٧/٨/٣٠

يرجى من لاسادة التجار مراجعتنا لاستلام البضائع في موعدها
البريدية الأصلية وأضعاف بنكي سرعة تحصيل ...
وتفادي أي تأخير قد يتسبب عنه دفع رسوم أجنبية
ومنها الرسوم فائتاً لا تخفى أي مسؤولية في حالة عدم
تسليمكم من استلام بضائعكم .. الرجاء الإرتباط بنا فوراً



أخيراً ، حصد المهرجانات النهائي لاقامة مهرجان الخليج المسرحي في الكويت يوم ١٥ مارس ١٩٨٨م الذي شارك فيه دول مجلس التعاون الخليجي وكان مهرجان الخليج المسرحي قد تأجل أكثر من مرة .
المعروف ان الملكة ستشارك في المهرجان بمسرحية جديدة يقوم الاعداد لها من الآن .

عندما
تصدي
المرأة
للأزمات

يستعد الفنان الكبير جيل راتب لتصوير أحدث افلامه السينمائية «أفواه لا تعرف الابتسام» وشاركه في البطولة الفنانة شويكار وحاله صدي وحسين الشريبي .
تدور أحداث الفيلم حول رجل أعمال جعل من التجارة ستاراً لاستغلال مجتمعه والفيلم من اللون البوليسي الذي يعتمد على قوة المرأة في التصدي للأزمات .

اليوم

الفائدة

الثلاثاء ٢٠ غرة محرم ١٤٠٨هـ - ٢٥ أغسطس ١٩٨٧ العدد ١٨٤



عروض مختلفة لفنونا الشعبية بالجندوب

أبها - محمد عطيف :
ضمن نشاطات لجنة التنشيط السياحي وبالتعاون مع قيادة المنطقة الجنوبية قدمت أسس فرق الفنون الشعبية بمناطق المملكة بعض الرقصات الشعبية بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك فيصل العسكرية بخمسين مشيط مما يذكر ان قيادة المنطقة الجنوبية تساهم في فعاليات أنشطة الصيف بمنطقة عسير .

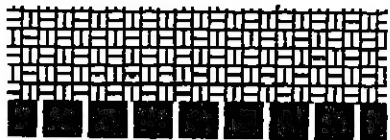
الورثان كان في نجران



عاد الممثل راشد الورثان الى الدمام بعد زيارة قصيرة لمنطقة نجران زار خلالها بعض أقاليمه وأصدقائه الورثان يستعد حالياً مع زملائه في مسرحية تلميذ رغم انه لعرض المسرحية في مدينة أبها .

بتوجيهات من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب :

مشاركات اقليمية وعربية في الثقافة والفنون



محمد الشوي



الامير فيصل بن فهد

العديد من الموضوعات التي تهم الجمعية وفروعها والوسائل الكفيلة بتطوير الأعمال الثقافية والفنية .

اجتماع يضم مديري فروع الجمعية في مختلف مناطق المملكة وذلك لمناقشة ما تم تنفيذه من خطط وكذلك مناقشة

شاملة لمختلف الكتب في شتى المجالات .
الجمعية ذكرت ان جمعية الثقافة والفنون تعد حالياً على ان تكون هذه المشاركة

كتب - محمد الخديسر :
تستعد جمعية الثقافة والفنون حالياً للاشتراك في العديد من الأنشطة الثقافية والفنية على المستوى المحلي والخارجي وذلك ضمن خطة العامة للجمعية وفروعها المختلفة في مناطق المملكة .
هذا وسوف تشارك الجمعية في مهرجان قرطاج المسرحي بمسرحية «القرار» من تأليف راشد الشمراني وإخراج عامر الحمود حيث يجري الاعداد لها حالياً كما تشارك الجمعية في المهرجان المسرحي لدول الخليج العربي المزمع اقامته في دولة الكويت الشقيقة قريباً كما تشارك الجمعية ضمن مهرجان مسرح الشباب بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بمسرحية اعدتها فرع الجمعية بالأحساء وهي بعنوان «ناس تحت الصفر» وذلك خلال شهر سبتمبر القادم كما وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ان تمثل الجمعية دور النشر والجامعات والهيئات المحلية والمكتبات في معرض الكويت الدولي للكتاب على ان تكون هذه المشاركة

عبدالكريم عبدالقادر يستعد بشعراء الأغنية الوطنية.. فهل يلبون؟!!



عبدالكريم عبدالقادر



عبدالحسن المنها

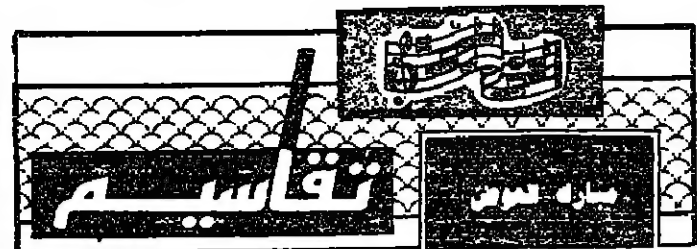
الخليجي . مع الفنان عبدالحسن المنها والفنانة نوال . وعلى اية حال . اتمنى ان احصل على النصوص المناسبة لكي اقدمها في اقرب وقت ممكن !!
هذا ما قاله عبدالكريم عبدالقادر . واعتقد ان اللوم لن يقع على عاتقه بعد اليوم . وبعد هذا الاعتراف . فالشعراء ليبون . يفهمون بالاشارة

عن وطنية وحضارة وإمجاد الخليج . وهذا ما جعلني ضئيل الإنتاج في هذا اللون الغنائي المحب لنفسي . حيث انني خضت تجارب ناجحة رغم قلتها خلال عمري الفني مثل . يا محمل الخير . التي قدمت قبل عشر سنوات . وكذا اديت في الأعوام الأخيرة . اوبريت الخليج . مع الفنانة الشابة هدى حسين . وذلك أغنية بعنوان . انا

المعجبة خاتمة

لدى الشيبان

نزل الى الاسواق الشريط الساحب للمطرب فلاح الشيبان وقد تضمن الشريط خمس اغنيات هي «المعجبة» كلمات طلال السعيد . ورسائله عندها كلمات يحيى حداد الحوريف . «سلموني» كلمات عمر بن صنت العتيبي . «ياويل قلب» كلمات الفنان نفسه . والأربع جميعها من الخانة . والأخيرة «البارحة» .
كلمات ملهى حين . وابن الحفن . الحان الفنان راشد الورثان .
على صعيد آخر يشهد فلاح . رحاله هذه الأيام متوجهاً الى مدينة أبها حيث يلتحق بدورة مدتها أكثر من شهرين في محطة تلفزيون أبها يتدرج خلالها على التصوير التلفزيوني لحساب امانة منطقة نجران .



الصحافة الفنية .. مالها وما عليها

«... وكان الفن في ذلك الوقت - ومنذ ربع قرن من الزمان - مقتصر على فن «الغناء والطرب» . . . وكان هذا هو مفهوم الفن عند أغلب الناس على اختلاف الأجيال . . .
«... وكان هناك أخبار «مستوردة» . . . أعني أخبار الفن والفنانين العرب . . . لم تكن تعرف الفن التشكيل أو الفن المسرحي . . . أو فن التراث الشعبي . . . وإن كان هذا موجوداً في الأساس . . . ولكنه لم يظهر عبر وسائل الإعلام الا قليلاً . . . أو لا يكاد يذكر . . . لذلك كان الأظار الذي تتحرك من خلاله الصفحة الفنية أو «أقناب» حداد صدقة محدداً . . . يكاد لا تتجاوز أخبار الفن والفنانين في دنيا الطرب والغناء !!
«... تلك كانت مقاييس - استهزل بها الأستاذ عبدالله الداري كلمته حول بداية الصحافة الفنية المحلية . . . متوجهاً الى كتاب الزميل الأستاذ حداد صدقة أول محرري في الصحافة المحلية «أقناب» عن تجربته مع الكتابة الصحفية . . .
والأستاذ الداري في كلمته بمناسبة تكريم جمعية الثقافة والفنون لرجال الصحافة الفنية المحلية في ١٧ فبراير من هذا العام بجدة . . . يعلن صراحة عدم رضاه عن المستوى الحالي من الإعلام الفني . . . رغم اتساع دائرة هذا المجال والتطور التقني الذي وصلت اليه صحافته بصورة شاملة . يقول بأن «الفن الصحفي منقود» الداري وهو الرجل لصيق الصلة بهذا المجال . . . لا يقول بأنه من فرأى . . . ولا يبرح اتهاماً بلا دليل بامسه المتبع ويحسه القاري . . . العائلي !!
«... ولعل عدم تراجل عطاء . وتجربة الأعلام التي عاشت مسيرة الصحافة الفنية منذ مابينا . أو عدم شمولية متابعتها لما نظره الساحة . . . أعطى هذا الانطباع أو هذه النتيجة عن جرم أو بحر مستريات صحافتنا الفنية . . .
وهذه مستدلية مشتركة كما اعتقد . . .
«... ان ما يابرأ الى تناول هذا الموضوع هنا . الشروع الذي ينوي الزميل العربي حاني فيروزي . الإعلامي المتعدد الاهتمامات . في الصحافة والأدب وبني التلفزيون .
تقول الأخيرة . ان الفيروزي يستند لأصادر كتاب عن «الصحافة الفنية المحلية» يعان عنه في اجتماع دعا اليه الأسرة الفنية بمناسبة بداية العام الفجري الجديد .
«... وأحال من يتصدى لرحلة صحافتنا الفنية منذ مابينا لا ينبغ عن ذهنه رصد ثقافة مراحلها وتطورها بالشرح والتفصيل . التحليل . لكل مرحلة . وتأثيراتها المختلفة . . . وتأثيراتها . . . وذلك يتطلب جهداً غير عادي مع الأفاقة من كل المصادر لتصفيف المطبوعة جيداً يمكن الأفاقة منه لتدريج يوثق للمدارس والبحوث والمبتكرين . مع دعواتي بالتوثيق للمبطل هاني . . .

نشطاء فني مكثفا لفنان العرب



أقام الفنان محمد عبد خلال الأسبوعين الماضيين عدداً من الحفلات الختامية في العديد من الدول الأوروبية وقد شدا فنان العرب خلال هذه الحفلات بأغانيه الشهيرة إضافة الى اغنيته الجديدة «أحدهما الأغنية الغنائية» وهم . التي كتب كلماتها الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل ولحنها الفنان القدير عسر كدرس .
من جهة ثانية يقوم الفنان محمد عبد خلال الشهر القادم بجولة فنية خليجية . يزور خلالها

المسرح الأردني في عروض : مندبل الشحاد أبو الفضول

القضاء منتهما ولكن ماذا حدث ؟ ! رفض الراي حكم القاضي وجلس بدلا منه قاض ووالي وأخيرا اعترف شاه بندر التجار بأقوال الأرملة الشابة والتي اعاد لها أموالها من ظلم ذلك التاجر وغيره .
- هذه بعض من ملخص المسرحية ارتكزت على الثلاثي زهير النوياني - غسان المشيني - الفنانة جيانا عيد .



المعروف بدور الشحاد . . . وغسان المشيني بدور رئيس المحكمة والفنانة الشابة . جيانا عيد . بدور أرملة ومع وصيفتها وعدد من الفنانين الأردنيين بدور شاهد بندر التجار والقاضي يقوم بدوره الفنان جميل عواد .

المسرح العام :

تتكون المسرحية من فصل واحد دون الحاجة الى اغلاق الستارة والمسرح من المسارح الحديثة من حيث الديكور والاضاءة والصوت وجميع مستلزمات المسرح من خلفيات ويحمل المسرح الطابع الاسلامي المميز .

تتطور الامور الى طلب الأرملة الزواج من الشحاد وذلك ليكون بالمنزل رجلا يحميا من كيد



لقطات خاصة باليوم الفني لشاهد من المسرحية

الهدف العام للمسرحية : تحكي قصة أبي الفضول ذلك الشحاد الذي يدس انفه في كل شيء مما يجعله يفقد الكثير من مستقبله مثل سحب رخصة الحلاقة منه فاصبح يشدد وهو مغضض العينين بمندبل حتى لا يرى ويدخل في الاسئلة المتعددة وتبدأ من هنا المسرحية .
بطولة زهير النوياني الممثل



هكذا صمد لأصل

يوسف قاسم .. أشهر مصممي الديكور المسرحي في حوار اليوم الفني



البحرين/خاص:
أكثر من نصف قرن قضاها الفنان الكبير الأستاذ يوسف قاسم في تصميم الديكور المسرحي، وهو منذ بداية الحركة المسرحية في البحرين أيام المسرح المرتجل يعمل في الساحة المسرحية وانتقل إلى الكويت في الخمسينات ليصبح مصمم الديكور الأول فيها .. ومن لا يعرف هذا الاسم فهو في الحقيقة جاهل في المسرح الخليجي .. ومع كل هذا الجهد والعمل المتواصل فهو يعمل في صمت بعيدا عن الأضواء .. وقد التقى به «اليوم» لتأريخ الفنان الكبير الذي عاد إلى مسقط رأسه البحرين بعد أن عاش في بلدته الثاني الكويت أكثر من ثلاثين عاما ..

المخرج عبدالله يوسف مثل المرحوم صقر الرشود عنده وسواس وقلق على العمل حتى ينضج

مهندس الديكور الشباب يحاولون أن يبرزوا أنفسهم من خلال البهرجة والاسراف

الفنان عبدالرحمن الضويحي يعطي الثقة لمهندس الديكور ولا يتدخل في شؤونه

المرحوم محمد النشمي كان يشارك الجميع في وضع فكرة الديكور

داه الاسراف في الديكور انتقل من المسرح الى التلفزيون



سعد الجراف

تسمع الناي أو موسيقى تكاد تطفئ على صوت القارئ .. هذه الامور في اعتقادي لا لزوم لها على الإطلاق .. فانا أرى أن المتفرج ذكي وعليه أن يحد من تعاطيه أفكارا بسيطة تدل على العمل ثم تترك المجال له ليفكر إن لا داعي لاطعاء كل الأفكار جاهزة وواضحة

[الديكور التجريدي]

● مارايكم في الديكور التجريدي؟
- التجريدي فن راقى جدا وعندما تجرد شيئا ما يجب أن تدرك بعقل موضوع النص المسرحي .. وعندما تكتب شعرا تجريديا يجب أن تدرك بعقل قبل ذلك كل مستلزمات الشعر من بحوره وقوافيه ومارست الشعر التقليدي وقرأت درويش الاقدمين .. بعد ذلك يحق لك أن تفسد من الشعر بالاسلوب الحديث الذي تراه .. والتجريد في المسرح معناه أنك تفسد العمل بحيث تنزل إلى حذور العمل بأن تدخل إلى أعماق كيان العمل المسرحي .. فعلى سبيل المثال عندما حاولت تجريد ديكور مسرحية «السيد» حاولت أن اتعرف على مرض العصر وكان في رأيي حسب الموضوع المطروح في المسرحية أن الاقتصاد هو هذا المرض

ومن هنا فكرت في مامي أخطر امراض الجسم فوجدته القلب .. فبحثت بالتالي عن أعراض هذا المرض فوجدتها تبرز على شكل انتفاخ في الأطراف .. ولهذا فاستخدمت الكراسي جعلتها منتفخة وكأنها مصابة بداء القلب .. فالتجديد فن عميق يحتاج إلى دراسة ..

[أهمية الديكور]

● هل حدث أن تسبب فشل تصميم الديكور في فشل المسرحية؟
- الديكور هو جزء من الكيان المسرحي ككل تماما مثل الإضاءة والمؤثرات الصوتية .. وكذلك الإخراج .. فالديكور على سبيل المثال يمكن أن يعطيه من بعده وقوافيه ومارست الشعر التقليدي وقرأت درويش الاقدمين .. بعد ذلك يحق لك أن تفسد من الشعر بالاسلوب الحديث الذي تراه .. والتجريد في المسرح معناه أنك تفسد العمل بحيث تنزل إلى حذور العمل بأن تدخل إلى أعماق كيان العمل المسرحي .. فعلى سبيل المثال عندما حاولت تجريد ديكور مسرحية «السيد» حاولت أن اتعرف على مرض العصر وكان في رأيي حسب الموضوع المطروح في المسرحية أن الاقتصاد هو هذا المرض

لسارح الاندية في البحرين مع نادي العربية وغيره .. ثم انتقلت إلى الكويت في سنة ١٩٥٧م وعملت مع جميع المخرجين فيها حتى عام عودتي إلى البحرين سنة ١٩٧٧م .. ولاكن مبالغا اذا كشفت هذه الحقيقة بأنني كنت الوحيد الذي يصمم ديكور كل الاعمال المسرحية في الكويت .. فلو عدت هذه المسرحيات خلال العشرين سنة التي اشتغلت فيها هناك قد تقارب ١٩٠ .. [بين المخرج البحريني والكويتي]

● خلال عملي الطويل مع المخرجين في الكويت والمخرجين البحرينيين .. من منهم أكثر تفهما لعناصر الديكور وبما يتميز المخرج في الكويت عن زميله في البحرين؟
- سؤالك فيه بعض الإخراج لكني أقول لك بصدق .. الإخراج في الكويت يختلف عنه في البحرين .. وحتى في الكويت نفسها أيضا يتفاوت من مخرج إلى آخر .. فعلا المخرج حسين الصالح لديه طريقة تختلف عن عبدالرحمن الضويحي ففي الوقت الذي يرفض الأستاذ الضويحي أن يتدخل في التصميم الذي أضعه ويعطيني



الفنان يوسف قاسم



الفنان يوسف قاسم

المسرح ومزيد من الاهتمام به

التعرض بمسرحنا يتطلب المزيد من الجهد العملي والعلمي لنشر الثقافة المسرحية بهدف رفع درجة التدفق الفني لدى المشاهدين والذين هم في الحقيقة من يستطيعون أن ينشطوا المسرح أثر تشجيعهم .. ومن يتابع النشاط المسرحي في بلدنا يدرك بأن هناك رغبة أكيدة لدى المخرجين والممثلين والمسؤولين عن الجمعيات في إعطاء المسرح اهتمامهم بالرغم من وجود نشاطات على الجبهة الجمعية .. وهناك عدة نقاط مهمة لتثقيف المسرح في الجمعيات ..

[المسرح دخلي جديد]

على اعتبار أن المسرح جديد لدينا قياسا إلى الشعر والغناء والحكاية فإنه من الطبيعي أن يمر ببعض التحفظات والملاحظات والآراء المؤيدة وغير المؤيدة له وتلك مسألة طبيعية ولكن عندما ننظر إلى المسرح بأنه أبوالشعر والحكاية والغناء وأبو الفنون جميعا فإنه يجب علينا أن نعرف بأن المسرح هو أقدم الفنون جميعها ولكن ما يميز المسرح عن الغناء والحكاية والشعر التي تلقى من الشاعر أو المذني أو الحكواتي بصورة فردية فإن المسرح اعتمد تصاميمه أكثر من ممثل بالرغم من أن البدايات المسرحية عند الإغريق كانت تعتمد على ممثل واحد ولهذا يعتبر المسرح المرأة الصادقة لمعرفة تطور الشعوب الثقافية والفنية ونحن مطالبون أن نشجع بالبراري الحضور أي مسرحية محلية مهما كانت ممتازة أو أقل ..

[الجمهور والمسرح]

يعتبر الجمهور الدعامة الحقيقية لأي إنتاج مسرحي فبدونه لا يمكن أن تعرض مسرحية .. ولكن ملاحظتنا عند عرض مسرحية لحد فروع الجمعية هو أن الجمهور يبدأ يتهكم على بعض الممثلين ومقارنتهم بعادل أمام أو عبدالصين عبدالرضا غير وأعين بأن ممثلينا لا يلقون قدرة عن غيرهم إذا ما توفرت لهم الإمكانيات المسرحية المتكاملة ..

[استمرارية الإنتاج]

إن الإنتاج المسرحي وعلى فترات زمنية متقاربة لا يمكن أن تؤسس مسرحا ومازديده هو الاستفادة مما قدم من مسرحيات سابقة فتمثل لها دراسات جادة وتقييمها وتطوير فكرة العروض في استمرارية مع إعطاء أقسام المسرح في الجمعية صلاحيات أكبر لإنتاج مسرحيات في السنة بدلا من مسرحية واحدة وأنا نسوق هذا الاقتراح لاستناد محمد الشاذلي وهو إعطاء فرصة للإنتاج لتتجهز لجمهورهم ويعملون مع الجمعية بشكل أو بآخر .. وعلى الجمعية أن تصنع شروطا معينة حتى لا تؤخذ المسألة بعين تجارية بحتة

[الإعلام والمسرح]

للاعلام دور بارز في تسليط الضوء على أي إنتاج فني والحقيقة بأن الصحافة هي أكثر من أعطى المسرح والفنون بشكل عام مساحة كبيرة من الكتابة والتحليل والنقد بالرغم من الركود الذي تشهده الساحة الفنية .. وكان يمكن أن تساهم وسائل الإعلام الأخرى في إيجاد البرامج التي تهتم بالثقافة والفنون والمسرح بصفة خاصة ..

مبارك الحدود

كفاحكم تشوبها لأغانينا وابحثوا عن الإضالة والتميز

الاعنية الخليجية:



محمود الكويتي

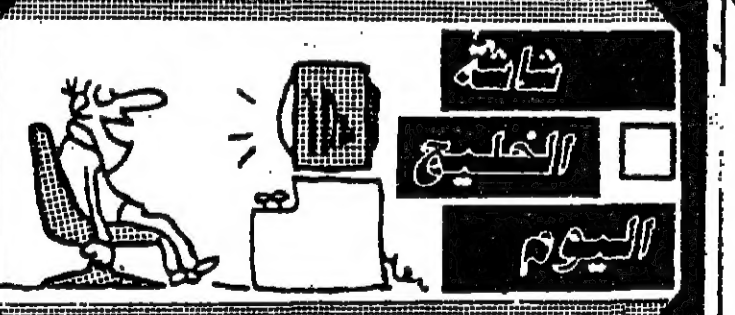


عوض دوخي

والذين يعتبرون أنفسهم محوري الأغنية الخليجية عليهم أن يعيدوا حساباتهم وأن يبحثوا عن الأغنية الخليجية القديمة من التراث الشعبي .. فأرض الخليج ولله الحمد مليئة بالكثير من الأغنية .. فالذي يبحث عن الجيد لا يفتش أبدا ولا يضيع لأن الواجب علينا أن نقدم للعالم أغنية خليجية خالية من كل الشوائب نستطيع أن نطلق عليها بعد ذلك أغنية خليجية بدلا من هذا الاسفاف والألحان المسروقة من هذا وذاك وكفى تشويها لتراثنا العريق يامن أطلقتم على أنفسكم مطورين !!

كثيرا كثيرا في الأغنيات التي تدخل ضمن مايسمى بالتطور الذي قتل هذا التراث بناء على رغبة الملحن الذي يتعجل الشهرة .. إننا نسمع ونقرأ تصريحات لهؤلاء الفنانين .. بأن الأغنية الفلائية لم يحالفها النجاح وذلك لأنني كنت متسرعاً في تنفيذ العمل .. عكس الأغاني الخليجية التي مازالت حية وقوية .. لأن مضمونها أصيل وتابع من البيئة فهي مازالت تتعاضد مع الناس ولأنهم يشعرون بانها قريبة منهم ولأنها جزء لا يتجزأ من حياتهم اليومية فيها أحاسيسهم ومشاعرهم تتغلغل في دواخلهم مع نبرات «النهام» الذي علا صوته على السفينة وهي تمخر عباب البحر .. وفيها أحساس البحار الذي قاسى الأم وشقاء البحر .. فيها تهديدات أم ودعت الأقربين إلى قلبها ودعتهم ليبحروا وسط الجهول .. هذه المعاناة مازالت باقية في بعض الأغاني الخليجية الأصلية .. لو استمعنا إلى أغنية عوض دوخي «قريب الفرج» التي يقول في مطلعها: «قريب الفرج يداغف الهيم والعسر» نزيل الشجر ماضي الكركز لنا عبق أو أغنية المرحوم محمود الكويتي «ياهل الشرق» التي يقول مطلعها: «ياهل الشرق»

جاسم الجاسم



المرحوم محمد النشمي

تأليف: محمد النشمي - الغناء: محمد النشمي
١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٠٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي

تأليف: محمد النشمي - الغناء: محمد النشمي
١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٢٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٣٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٤٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٥٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٦٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٧٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٨٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩١- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٢- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٣- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٤- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٥- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٦- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٧- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٨- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
٩٩- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي
١٠٠- الأناشيد - الغناء: محمد النشمي

بعد غياب طويل عن الساحة محمد أوال يعود إلى الميدان

سيرة ذاتية

شهادته

بوخليل في الميدان



إعداد: حسن عون - إخراج: عبد الله ملك

إهداء من مساء السبت ١٨/٧/١٩٨٧ وأيام الثلاثاء
على خشبة مسرح الجليل في مسرح الأحياء ٨ مساءً

غلاف الكتاب

هذا الجمهور وقدرته على التمييز بين المسرح والألمسرح. أما القضية الأخرى التي تشغلها فهي ضرورة أن ترتبط تجربة الأعداء المسرحي بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الأصلي.

وان طلبت الصبية ان ترقص بحرية .. وترقص وتعلم .. فليأخذ عجب لان الحلم من حقا والرقص والفرح ايضا من حقا ..

للقصتين معا ؟؟

ولم يرد ذكرهم ككتابين في ذلك الخبر .. كاني

ممدوح .. او غيره ..

انا لا اقل من شأنهم .. بل اتنى لهم المزيد من الانتشار

والنجاح ولكن .. يجب ان نظل كتاباتنا نابعة من واقع دون مبالغة

وفي دون ذلك كما ارى عواقب سيئة على اولئك الذين تصورهم

كبائرا .. بيد انهم لازالوا يبحثون عن كراسي الجلوس على مائدة

النجاح .. فعمل من كراسي فارغة بالعمل والمثابرة .. حتما سيجدون

الكراسي مقلية ودائرة ايضا !!

الدورة التلفزيونية الجديدة .. تحمل مفاجأة سارة للمشاهد

للتلفزيون السعودي وقد غلب على برامج هذه الدورة الطابع الفني

والفني بشكل خاص .. وهذا في رأيي مطلوب الى جانب البرامج

العلمية والثقافية التي يجب ان تكون لها اهمية خاصة جدا جدا !!

في الاسبوع القادم تلتقي ..

آخر المشوار

يموت الفني من عشرة لسانه

وليس يموت الموه من عشرة الرجل

في الاسبوع القادم تلتقي ..

المخرج جون هوستون

مع سيرته الى امريكا ثم الى

اسرائيل اخيرا حيث هي

الهدف

وكل هذه الافلام تتحدث عن

عذاب اليهود وعقده النازية من

وجهة نظرم ..

سيكا) و (بيك وكولجرام)

الفرنسية (راشيل فينبرج) لعام

١٩٧٢م وفيلم (التمسك) الذي

اخرجه المخرج السويدي

(انجرام بريجمان) البطل فيه

اسرائيلي ماجر من المانيا المارئة

الهدف

وكل هذه الافلام تتحدث عن

عذاب اليهود وعقده النازية من

وجهة نظرم ..

المخرج جون هوستون

مع سيرته الى امريكا ثم الى

اسرائيل اخيرا حيث هي

الهدف

وكل هذه الافلام تتحدث عن

عذاب اليهود وعقده النازية من

وجهة نظرم ..

المخرج جون هوستون

مع سيرته الى امريكا ثم الى

اسرائيل اخيرا حيث هي

الهدف

وكل هذه الافلام تتحدث عن

عذاب اليهود وعقده النازية من

وجهة نظرم ..

من الموقف الكوميدي الى الموقف

الترجيدي مباشرة .. ولكن ليس

كل فنان قادرا على هذا التحول ..

الذي لفت انظار بعض نقاد

المسرح هو نجاح المخرج عبدالله

ملك في ان يخرج بهذا العمل من

اطاره التقليدي الذي اعتاده او

خطه لنفسه وهو الدراما الجادة الى

الخط الكوميدي .. ومما ساعد على

تحقيق جوانب من اهداف النص

وجود ذلك الحشد من الممثلين

القديرين امثال عبدالله يوسف

وجاسم شريدة ومحمد عواد .. كما

لفت النظر نجاح الفنانة شفيقة

يوسف في اداء دور شخصية

الصحفية نورة ادت الدور بشكل

مبسط ودون تشنج او تكلف

ثقة الجمهور به وقدم عملا جيدا لا

يؤثر في التأكيد على نجاحه بعض

الملاحظات التي ابدتها ونرجو ان

يتمكن مجلس الادارة الجديد في ان

يستمر في تقديم اعمال تليق بسمعة

الطيبة لدى الجمهور وذلك بالقفز

فوق العقبات التي تسببت في حجب

مسرح اوال عن الجمهور

والثانية تتصل بالاستمرار في

تجربة الاعداد المسرحي

وتقول ادارة المسرح حول هذه

المسرحية .. ان قضيتين اساسيتين

يشغل بهما مسرح اوال وهو يقدم

مسرحية .. بوخليل في الميدان ..

الاول تتصل ببحت وتجريب سبل

التواصل مع الجمهور المسرحي

وتقول ادارة المسرح انها في

القضية الاولى تجد نفسها امام

ضرورة تتخطى في مختلف الشروط

الفنية التي لا ينبغي تجاوزها في اي

خطاب مسرحي تتوجه به نحو

جمهورها ادراكا منها وثقة في وعي

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

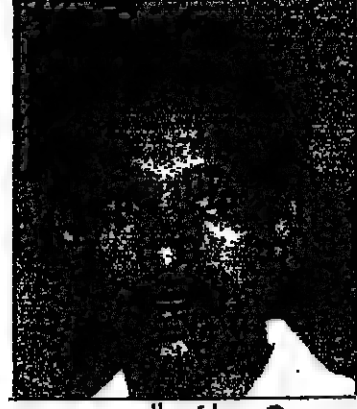
الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن



جاسم شريدة



عبدالله ملك

يستعين بأداء دور الحكم في حلبة

المصارعة لوحدة ضخمة مثل

سلوى بخت التي تثير الضحك ..

ويستند دور المخرج التلفزيوني لمثل

عرف عنه بادائه الكوميدي موسالم

سلطان ويلبسه بنظولنا قصيرا

مضحكا حتى ان الاطفال الذين

حضرنا المسرحية لم يتوقفوا عن

الضحك كانت تتساوى مع

مسرحيات الاطفال .. وبلغ طول

المسرحية قرابة الساعتين .. والنصف

وكان يمكن اختصارها في ساعة

ونصف دون ان يخل ذلك بتقديم

الفكرة التي كان يريدنا المؤلف

(وليد اخلاصي)

ولاني لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

شاهدته كان من عمل المد حسن

عن فاني اتوقع ان الإضافات

جاءت من قبله خاصة وان العديد

من هذه المشاهد كانت خليجية ..

ومن الغريب ان اسم المؤلف كان

ينسى تماما .. وكان الاجدر في

اعتقادي ان يقال عن المسرحية

بانها مقبسة فقط

لكن الذي ساعد على عدم خياع

الموضوع قدرة كل من الفنانين

جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل

الجمهور من خلال ادائها الموقف

والتي لم اطلع على النص والذي

تنهال عليه العروض المسرحية

والتلفزيونية .. ومن خلال حديث

الصحفية نوره وجوارها معه يتضح

ان ابراهيم لم يدخل بهذا العمق الى

قلب الجمهور صغارا وكبارا الا من

خلال صدقه ورفضه التمثيل في

الاعمال الهابطة ..

ومن خلال المسرحية يتم نقد

جوانب عديدة في المجتمع حيث

يكشف لنا المؤلف او المدعى

انغماس الكثير من الجهات المستولة

العربية بالقضايا الجانبية واهمال

قضايا الامة الحساسة ..

كما يوجه نقدا لاذعا للعمال

الاجنبية وامر اخرى غيرها

ومع طرحه لهذه القضية الجادة

الا ان المسرحية كانت تضع وسط

المحاولة الكبيرة بتقديمها في شكل

كوميدي .. لقد تم حشوها بمواقف

كوميدي زائدة عن المطلوب .. وترك

المخرج الجبال كما يبدو للممثلين في

ان يضيفوا ما يشاؤون من حوار

ضاحك ..

وفي الحقيقة كادت ان تضع

جديدة الموضوع المخرج وسط هذا

الحشو من المواقف والاداء

الهلالي .. ومن الواضح ان المخرج

حاول ذلك متعمدا حيث نجد انه

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له

الخروج على النص في بعض

الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز

ابراهيم ويصبح من بين احب

النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

عرض وتقديم : احمد

سماعه

تقديم :

ضمن ما نقتطعه من معلومات

وافكار عن العدو الصهيوني

افنوت السمية .. او المزيبة ..

وهي تلك الفنون التي

تستخدما بذكاء في محاولة

تشويه سمعة العرب

والشوشين على قضاياها

والدعاية المغرضة لصالح

أعدائهم على الحقوق العربية ..

والافلام الصهيونية القليلة التي

اتاحت لي فرصة مشاهدتها

كانت تملؤني غيظا واما .. وكان

يخس الكتيبة عنها يتلكني

ولكن ظروفي حالت وتبعاد الزمن

الى ان اصدرت دار المعارف

ضمن سلسلتها « اقراء وفي

العدد ٥٣٦٠ كتابا للباحث

شفيق عبيد اللطيف .. عن

السياسة الاسرائيلية ..

</

الممثل العربي لا يمانع الصورة عكس الأصل

في الفن مباراة لا تنتهي بالتعاول وإناؤها القيد !!

نكافئ أطفالنا بالرجل آلي .. وغوار ملك الابتسامة !!

لماذا الصورة عكس الأصل

● الزميلة «الانباء» الكويتية أوردت الشيء الكثير عن نجومية وحياة الممثل الإنجليزي - بن كنفيستي - الذي مثل دور «غاندي» - زعيم الهند الكبير - واحد الشخصيات التي كان صاحبها محط إعجاب العالم واحترامه ومن أجل مذكره كتب عن هذا الممثل أنه عندما رشع لمجلة فيلم «غاندي» عاش الرجل في عزلة تامة عن العالم قرأ عشرات الكتب التي تحدثت عن «غاندي» وشاهد الصور والأفلام عن شخصيته وعرف أشياء كثيرة عنه حتى فهم حركاته وأسلوبه النطق والأيام ولأنه تاني وصبر واطمأن يحق على حياة الإنسان الذي سيمته الشظية الكبيرة ولأنه اندمج وتفاعل بصديق مع دوره لهذا لم يكن غريباً أن يثال فيلم «غاندي» كل هذا الإعجاب والتعجب معاً وتوج النجاة بحصول بطله على جائزة «الوسكار» العالمية وهي قمة الإبداع التي فتحت للممثل الإنجليزي باباً جديداً من ابواب الشهرة العالمية والخلود - سافطه الممثل - بن كنفيستي - درس مجاني للممثلين العرب الذين إذا وافقوا على تقصص شخصيات ما تمثيلها لا يذهبون بعيداً في معرفة من يتكونه وليسوا على استعداد لعزل أنفسهم عن العالم من أجل الوقوف على التفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة في حياة الشخصية المراد تمثيلها .. المهم بعض المعلومات والأهم هو قبض الآن مقدماً !! .. وإذا كان فيلم «غاندي» جاء صورة طبق الأصل أو قريباً منه فهو عند الممثل العربي لأمانه أن تكون الصورة «عكس الأصل» إذا لزم الأمر !!!

في الفن مباراة لا تنتهي بالتعاول

● المسرح هو أبوالفنون والمباراة بينه وبين «الفيد» في أيامنا الأخيرة هي مباراة ليست مهياة للتعاول أو فوز المسرح لأن «الفيد» أصبح يفوز بدون تدخل الحظ والتحكيم .. في السابق وقبل ظهور «الفيد» كان الناس يذهبون للمسرح يسبقهم الشوق اليه لمشاهدة المسرحية والمطالبة بمواصلة عرضها والآن وبعد ظهور «الفيد» أصبح مرتادو المسرح بالأمس لا يذهبون للقاء بل إلى أقرب محل بيع اشربة «الفيد» ويشتررون المسرحية ويتفرجون عليها وهم بمنازلة رغم أن ثمن تذكرة الدخول للمسرح لا تقارب ثمن شريط «الفيد» ولكن يغلب «الفيد» هو الفائز في مباراة حصل خلالها المسرح على العديد من بطاقات الانذار الصفراء !!!

مخرج الطفل والتمثيل الجبلواجية

● الحديث عن المسرح يجعلنا نتذكر مسرح الطفولة .. نعم الطفل الذي يحتاج مسرحه إلى تعامل جاد وصدق أكثر جدية فهو - أي الطفل - يحتاج إلى من يعلمه معنى الانتماء للأرض والوطن ويعالج واقع من حياة الطفل اليومية في المدرسة والبيت والجمع في عالم فني

بعيد عن الخيال لا يخلو من مضمون هادف وتشويق تقدم له عملاً من واقعنا وترائنا بدلاً من اللجوء إلى خيال الغرب الذي ربما أحببناه نحن في طفولتنا ولكن ليس بالضرورة أن يشرب الطفل العربي من نفس الكأس الذي شربه والده وهو طفل !! مسرح الطفل ليس ميداناً للالعاب البهلوانية أو مدينة تهريج والمؤسف أنهم في العالم العربي يفكرون نيابة عن الطفل ويتكلمون باسمه ويكتبون هو بهز رأسه ويبتسم وهو لا يفهم شيئاً بينما نرى في الدول الرافقة يقدمون في أعمالهم نفسية الطفل نصاً وأخراً وتنفيذاً على خشبة المسرح حتى في اختيار الثياب والألوان والديكور .. يحاكون الطفولة بعفويتها وبراعتها وإذا مزجوا بين الحلم والواقع لا يسرفون في الخيال ونحن نكافئ الطفل ونقدم له «الرجل الآلي» ليحاول تقليده ويضرب يده بالحائط لتكسر ويذهب به والده إلى اقرب وحدة صحية للعلاج !

وتفرج على المتفرجين !!

● أحياناً نقرا «يا فاطة» بأحد الشوارع عن عرض مسرحي تذهب إلى قاعة العرض لمشاهدة المسرحية ولكن تجد نفسك أنك ترغب بالخروج قبل النهاية لأن أصواتهم وضجاعتهم أرفع من صوت الممثلين وتفسد عليك أي متابعة هادئة لسماع الحوار وتعتقد أنك دخلت خطأ محلاً «السيرك» وليس المسرح ! تذهب لتتفرج على الممثلين فتجد نفسك وقد تفرجت على المتفرجين !!

غوار ملك الابتسامة الاول

● دريد لحام .. صاحب هذا



● دريد لحام

الاسم يبقى قيمة فنية رفيعة .. يعلا فضاء العرب ابداعاً وحضوراً أمام الكاميرا وحضوراً في القلب .. هو فنان الصدق والصفاء الذي قال عن مسرحيته الجديدة «شقائق النعمان» أنها النبتة الوحيدة التي لاتوضع في مزهرية لانها تدلل وتموت اذا حرمت من الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل انطلاقاً من الحاضر المرتبط بالماضي وهو حاضر لا يرسر ومستقبل لا يشجع على التفاؤل ويظل «غوار الطوشة» ملك الابتسامة دون زيف أو تصنع .. وصوتاً للذين لا صوت لهم .. هو فنان اصلي في زمن يتكلم فيه تجار الضحك ومقاولو الفرشة

يغني بجسده وليس بفخرفته .. ونانا نسيت هوانا !!

التي لاتدخل القلب !!

نحطة .. ماتتوف شر !

● هو الآن بأحد مستشفيات نيويورك يبحث عن ازالة الاورام التي تهدد بفقدان صوته ، يمر حالياً بمرحلة العلاج بالاشعة الذرية ويستقرر بعد انتهاء المهلة المحددة للعلاج بالاشعة الذرية اتخاذ الخطوة التالية نحو اجراء عملية جراحية لازالة هذه الاورام ام لا ؟ وفي فترة علاجه بعيداً عن وطنه ومحبي فنه يتواصل الاهتمام الرسمي والشعبي بحالته الصحية الصعبة .. ادعوا معنا ان ينتصر الفنان الكويتي القدير علي المفيدي على الالام والمعاناة ليعود لنا من جديد يبحث السعادة في نفوسنا وقلوبنا التي تنبض بنفس الحب الكبير الذي منحه للجميع «ماتشوف شر يا قحطه»

نعم للجسد ولا للصوت !!

● شاهدته يتحرك يميناً وشمالاً ويهز جسده وهو يسبح بالميكروفون حتى كاد ان يسقط وقلت في نفسي هذا مطرب يغني بجسده اكثر مما يغني بصوته !!

لا يأتون العز ولكن !!

● اكثر الفنانين الصاعدين ممن لازالوا في بداية طريقهم اذا تحدثوا للصحافة او التلفزيون او الاذاعة نجدهم يتحدثون اعمالهم وانتاجهم ويتحدثون عن اعمال ومشاريع غنائية وتمثيلية وهمية قادمة ليست مروجدة إلا في عالم الاحلام .. احلام البقطة هم يستهلكون الكذبة اكثر مما يستهلكون الخبز !!



● غاندي على الشاشة

المصطفى .. ونانا نسيت هوانا !!

● الاغنية العربية بخير وعافية وإذا اردنا تأكيد هذه الحقيقة علينا ان نستمع الى اجمل ماقدمته الاصوات العربية من اغان هي غاية الاماني والنماذج كثيرة منها :

صيدلي يا صيدلي يا صيدلي

بدي نوا إليها وبدي نوا إلي

ايضاً :

نانا نانا نانا

ايضاً اغاني احمد عدوية

وتكثرت الامم على طريقة «إذا

حد سال علياً قوله البيه في

الحمام بيغني» !!

ولان هذه النماذج هي

المرفوعة والمطلوبة لهذا تظل

الاغنية العربية «بخير»

وعنوان اقامتها هو غرفة

الانعاش بالقرب من صيدلية

«نانا» !!!

البيت هايزوع ؟

● سالوني هل شاهدت فيلم

«أريد حلاً» لفاتن حمامة :

اجبت الحل عند مسلسلات

«البيت هايزوع» وانتظروا

«البيت هايزوع» والبقية

تاتي !!

تجارة وارباع .. والربح مباح !

● يقولون «إذا دخلت التجارة

من الباب خرج الفن من الباب

الآخر» !! ولكنك سادخت

● علي المفيدي

التجارة ومقاولوها في الفن ضاع هذا الأخير وضاعت «هويته ومشيته» وأصبح شعارهم «في الفن تجارة وارباع والربح مباح» !!

غناء الليل يحويه كلام للنصار !!

● هو أحد المطربين خارج بلاده يحيي حفلات غنائية ساهرة في الملاهي والمسارح الليلية وإذا عاد ذكر في اول مقابلة فنية معه ان الغناء في الملاهي ليس في صالح المطرب ولا يخدمه وينصح زملائه بالابتعاد عن الغناء في هذه الاماكن !! وفي نصيحة ثمينة لكن صاحبنا آخر من يعمل بها على اعتبار ان النصح في السابق تسوى «جمل» اما الآن فهي عند هذا المطرب تعادل «خيصة» يصل .. !!

الشعر والخطاط الكهرياء !

● بصراحة الشعر الذي قاله احدهم قبل ايام في تلفزيون محطة خليجية كخبة اثناء انقطاع التيار الكهربائي ولا تعليق !!

شجين

● بعد رحيل العملاقة يحтар الانسان في كيفية العيش مع الذين دونهم .. بعد رحيل كوكب الشرق ام كلثوم تبقى الاغنية بعدما مجرد زهور صناعية بدون اريج !!

ليمان العمير



فن الحوار

■ من خلال المتابعة للبرامج التي يعرضها التلفزيون أو الاستماع الى اللقاءات الاذاعية نجد ان بعض الزملاء المذيعين لدينا لا يزلون بحاجة الى تقدير «موضوعي» لرأي المشاهد والمستمع . وقد لفت انتباهي ما استمعت له من حوار كانت تديره المذيمة الكويتية «أمل عبدالله» .. والتي بلا شك تعتبر من أبرز المذيعين والمذيعات اللذين نجحوا في ادارة الحوار سواء الاذاعي أو التلفزيوني . وكان الحوار عتماً اجتمع فيه نضج الاسئلة وسلاسة الاسلوب وتسلسل الحوار بشكل يشد المستمع الى كامل الحديث دون ملل .

وفي عن التعريف أهمية البرامج التي تشتمل على حوار مع مسئول أو فنان أو أديب فالغرض ان يكون هناك تنظيم لمن يدير حواراً تلفزيونياً أو اذاعياً وان يتم التمهيد له والمواقفة على الشخصية الاذاعية أو التلفزيونية التي تتولى ادارة الحوار . ولنا الكثير من التجارب فقد شاهدنا لقاءات مع شخصيات ومشاهير لم ونهم الثقافي والفني ولكن الحوار كان دون المستوى المطلوب مما أدى الى خروج لقاءات «باهتة» لم تحقق الهدف الذي يسعى القائمون على الأجهزة الاعلامية الى تحقيقه .

فالمفترض ان يكون لدى «المذيع» الذي يسير لقاء أو حواراً خلفية كافية عن الموضوع والشخصية التي ستستضيفها في الحديث بحيث يكون هناك طرح أسئلة موضوعية وعمل مستوى الحديث الذي بلا شك أخذ الكثير من الجهد والتعب والأعداد وأخيراً خرج الى المشاهد أو المستمع وكل يحاول ان يقضي وقتاً ممتعاً ومفيداً من هذا اللقاء .

بقي ان نقول ان محاولة ارضاء المشاهد أو المستمع ليست بالمسؤولية البسيطة ولكن من المؤكد ان الاعداد الجيد لأي عمل سيفرض احترامه على المشاهد والمستمع وسيبقى خالداً في الذاكرة .

استراحة .. داخل الجامعات

البرنامج التلفزيوني الأسبوعي «استراحة الخميس» من البرامج التلفزيونية الناجحة حيث يتناول الزملاء في محطات التلفزيون على تقديم مواد أسبوعية ..

وفي الأسبوع الماضي كانت حلقة البرنامج متميزة حيث أجرى الزميل سيد الزهراني في عدة لقاءات مع بعض المواهب داخل أروقة الجامعات وكانت فكرة جيدة ذلك ان الكثير من المواهب لاتزال بعيدة عن الأضواء الاعلامية .. وقد كانت فكرة رائعة ان تنتقل كاميرا التلفزيون لتنتقل للمشاهد جوانب مضيئة عن انسان هذه الارض ونجاحاته التلاحقة وتنتقل صورة مشرقة للطاقت السعودية الشابة التي تعمل بصمت من أجل المشاركة في بناء التنمية الشاملة .

حرف

■ لـ «خضير البراق» :

اسمح بتعديل الأمل دمعة اليأس واستخر من أحداث الزمن بايتسامه

ليمان الدجاني

المطربون اغلقت نتاجهم زمامهم والأستاذية بـ «المجانة» في هذه السهرة

هذه الأهلوة تخفي أمام الطموحات الشبابية .. وليس كل ابن الوزعواً

مطربون

● المطربون اغلب انتاجهم تصاريح وحديث ونشاط قادم لأمثل له . والنتيجة وبعد كل ذلك الصباح الاجابة عنكم انها المستمعون !!

سهرات

● سهرة سعودية شارك فيها سلامة العبداه وعدد من اطلق عليهم الصف الثاني للون سلامة الغنائي كان سعد خضر «دينمو» بطيفاً لتلك السهرة وكان ضيفها راشد الشمراني الكاتب المعروف وخالد سلمي (الممثل) وعدد من لاعبي الكرة واحد مقلدي الاصوات المجهين .

كان لقب الفنان والاستاذ والقلب عظيمة جداً قد توزعت بكل بساطة على كل المشاركين في تلك الامسية الفنية الخالية .

طلال مداح .. ورافت

● قال الفنان محمد عبده انه من الظلم او مداح باب الاستعجال الحكم على ابن طلال مداح (رافت) الذي بدأ يسلك طريق والده ..

من استمع لصوت رافت قال انه نسخة من والده !

ويبدو ان هذا الحكم من باب العاطفة والتعاطف مع طلال ، او حتى من باب الجمالة ..

راي محمد كان اكثر صدقاً وليس هناك مايدعوا لتلك الجمالات ، وعلى العموم ليس كل ابن وز عواماً !!

نجيل شعيل لا ينسى !

● صوت لا يخلو من التقدر .. ويستطيع المستمع معرفته بعد ان حققت اغنيته الاولى (بو صدر رحب) الانتشار ، هامي الثانية (انا ما انسك لو تقص) تاتي في مقدمة اغنيات هذه الايام بايقاعها المني المعروف .. وبما صاحبها من مد وجزر اول مظهرت .. استطاع شعيل ان يثبت بان الفن يحتاج للذكاء .. ذكاء الاختيار .. اختيار ملاحبه الناس او مايمكن انهم سيحبونه ..

مصطفى أحمد والبقيّة

● نذكر من سنين اصواتاً اتربتنا وشدت اسماعنا .. مصطفى أحمد ، عبدالحسن المهن ، عبدالحمد السيد ، حسين جاسم .

محمد علي عباده ، واسماء اخرى كثيرة .. كل وقت - على ما يبدو - ما يستحي من وقته .. المجموعة في غالبيتها اختفت تدريجياً أمام اصرار المجموعة الشبابية التي جاءت فيما بعد وتركزت الناحية لها بخيرها وشرها واستطاعت بعض الاسماء ان تحقق ما تصبو اليه .. لكن هل ولي «ذهب» زمن المطربين المهن ، السيد ، مصطفى .. في هذه الاثناء كانت لبعضهم محاولات دخول زمن غيرهم لكنهم لم يستطيعوا اختراق تلك القوة الشبابية .. قوة الشيخ خالد وعلى عبدالستار وعبدالله الرويشد .. والبقيّة ..

مرحبة مصرية

● الممثل المصري الاسمر محمد الادنداني في التلفزيون وقتل سنين طويلة كنا نرى قامته السمرام امام بوابات العمائر .. يعمل حارساً تسمع بخبريته ونكاته المحببة بلهجة النوبية ..

ويكبر الرجل وتمر السنون ويبحث المخرج عن ممثل بنفس تلك المواصفات فيذكره ليشارك في عمل مسرحي اكثر مافيه الهزج والمرج والكلام بدون معنى لوحيه بطل المسرحية على ما يبدو الدور الاكبر ..

اما ذلك العجوز الاسمر فانه مازال يكرر نفسه ونفس تلك الروح السخرة لكن باقل حيوية واقل قبول .

مطربون بين المصنمين والكتب

● بعض شباب المطربين يتعلمون من الاعلام .. في الوقت الذي يقلصون تحركهم ونشاطهم إلا قيميا بين بعضهم البعض ويشكل نادراً جداً وفي حدود ضيقة جداً .. يريدون ان يستمع اليهم للحن الفلاني المعروف دون على الاقل مقابلته يريزون ان يلحن لهم (فلان) بمجرد ان يسمع بهم ..

يريذون ان يؤلف او يكتب او يعطيهم الشاعر او الكاتب الفلاني لمجرد انهم انتجوا شريطاً ..

الغناء بشكل خاص يحتاج للحركة والنشاط والاحتكاك مع كل فئاته من كتاب ومعلمين ويجب ايضاً توسيع قاعدة التحرك على كل مامن شانه ان يجمعنا مع من هم اكثر خبرة وتجربة في مجالنا للاستفادة من ذلك .

علي المصطفى .. خيراً

● هل هو الصنف الذي حد من نشاط الشاعر علي المصطفى ام انه وقت لإعادة الحسابات والتفكير لانتاج الجديد ؟ !



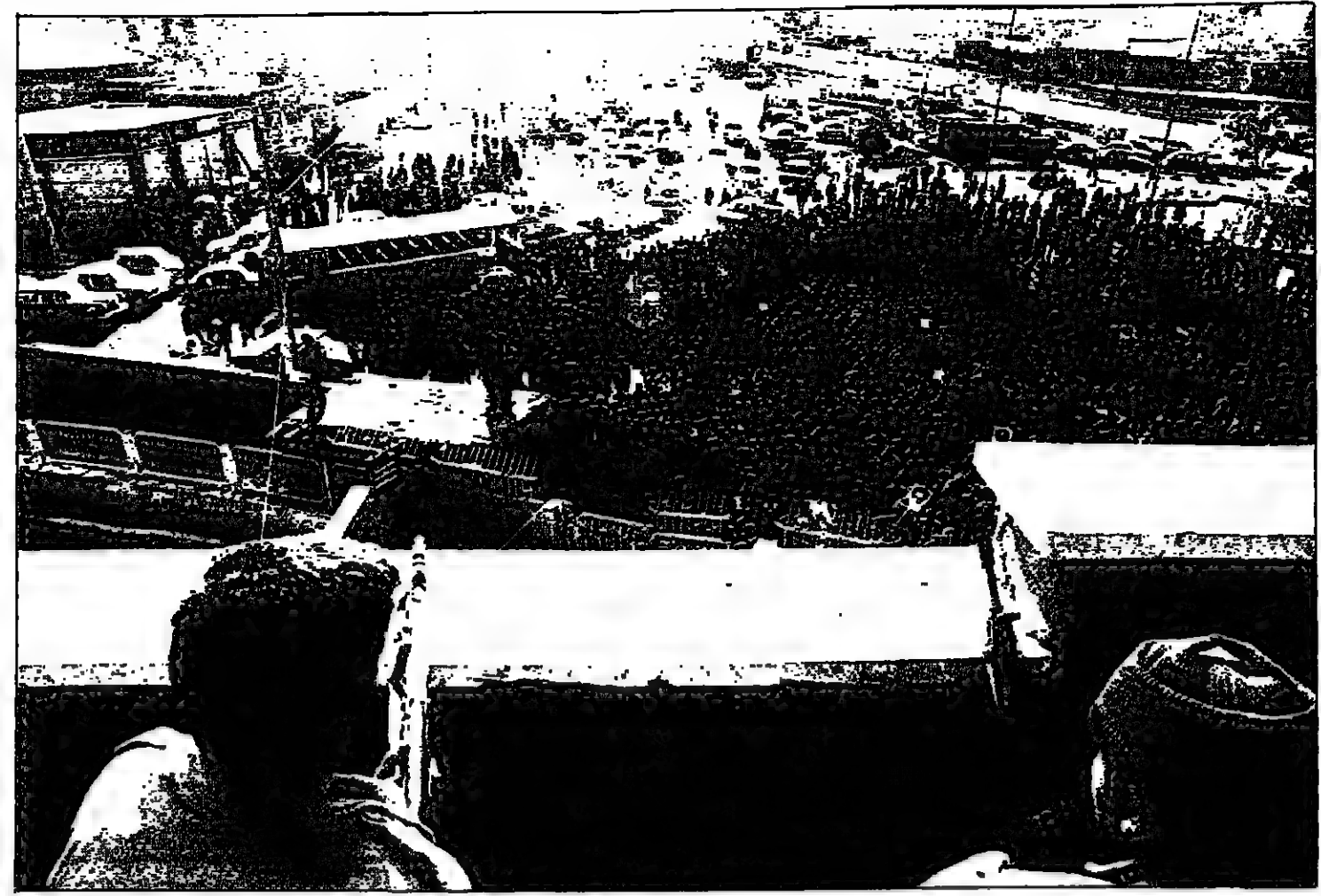
● عباده الرويشد

المصطفى كنا نعرف عنه النشاط والعطاء المستمر ولكن يبدو ان هناك مفاجأة .. ما يخفيها .. ماذا ستكون عليه .. وماهي ؟؟ هذا مايمكن ان يجيب عليه المصطفى نفسه .

* من كلمات احمد عبدالحق :

لاتنت لى مضي شوف .. استفيد نخل الرضا مشاك وايداً من جديد خطوة على درب السلام نظره تقول احلى كلام

عبدالرحمن السليمان



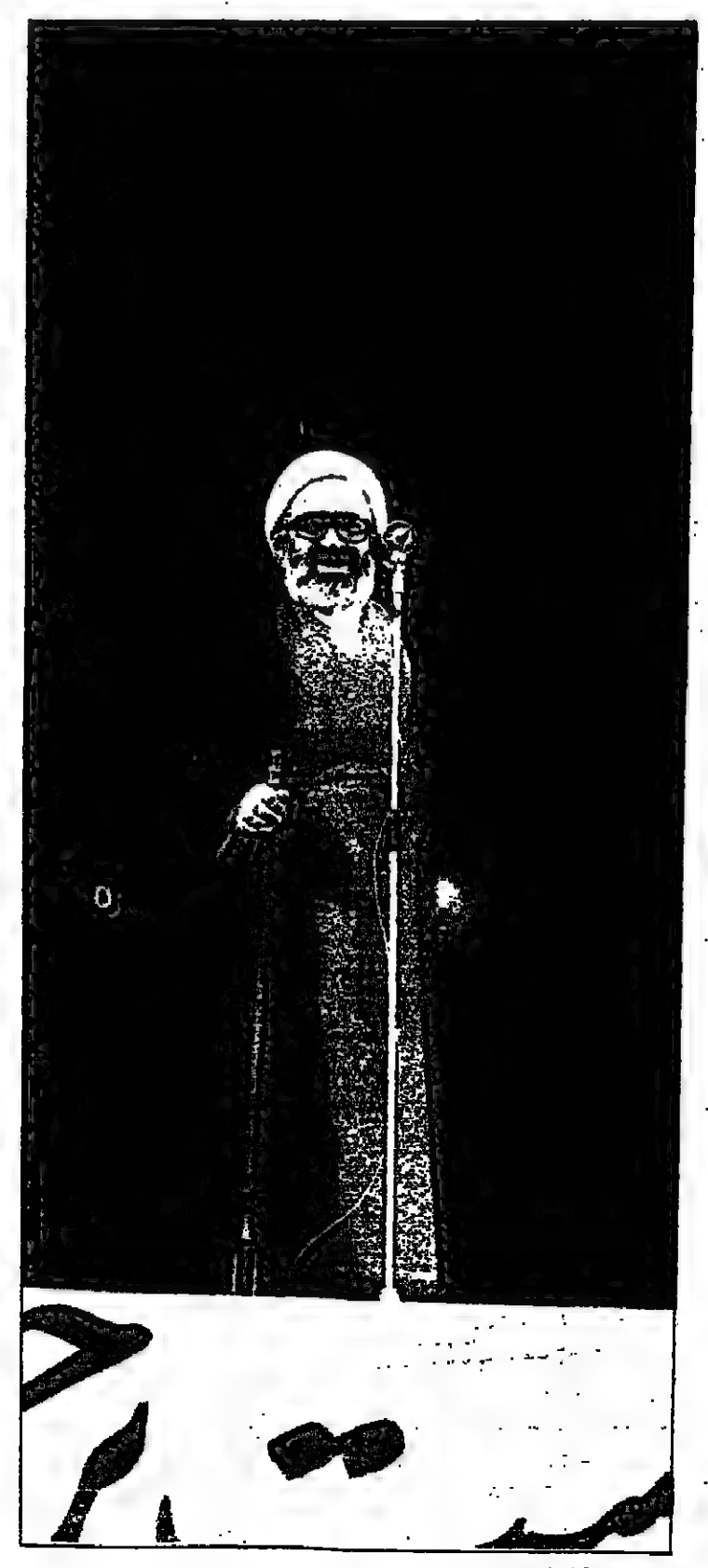
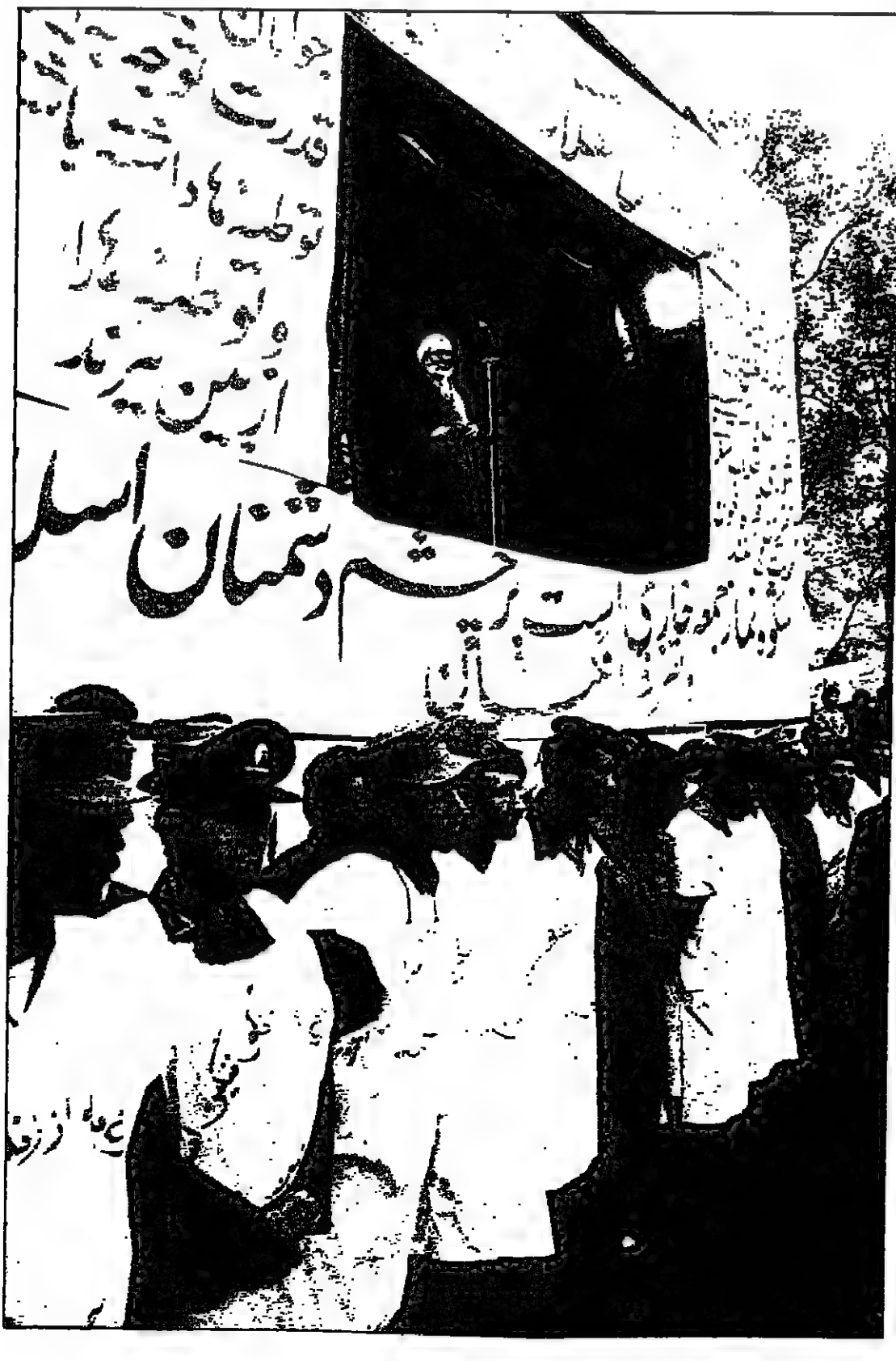
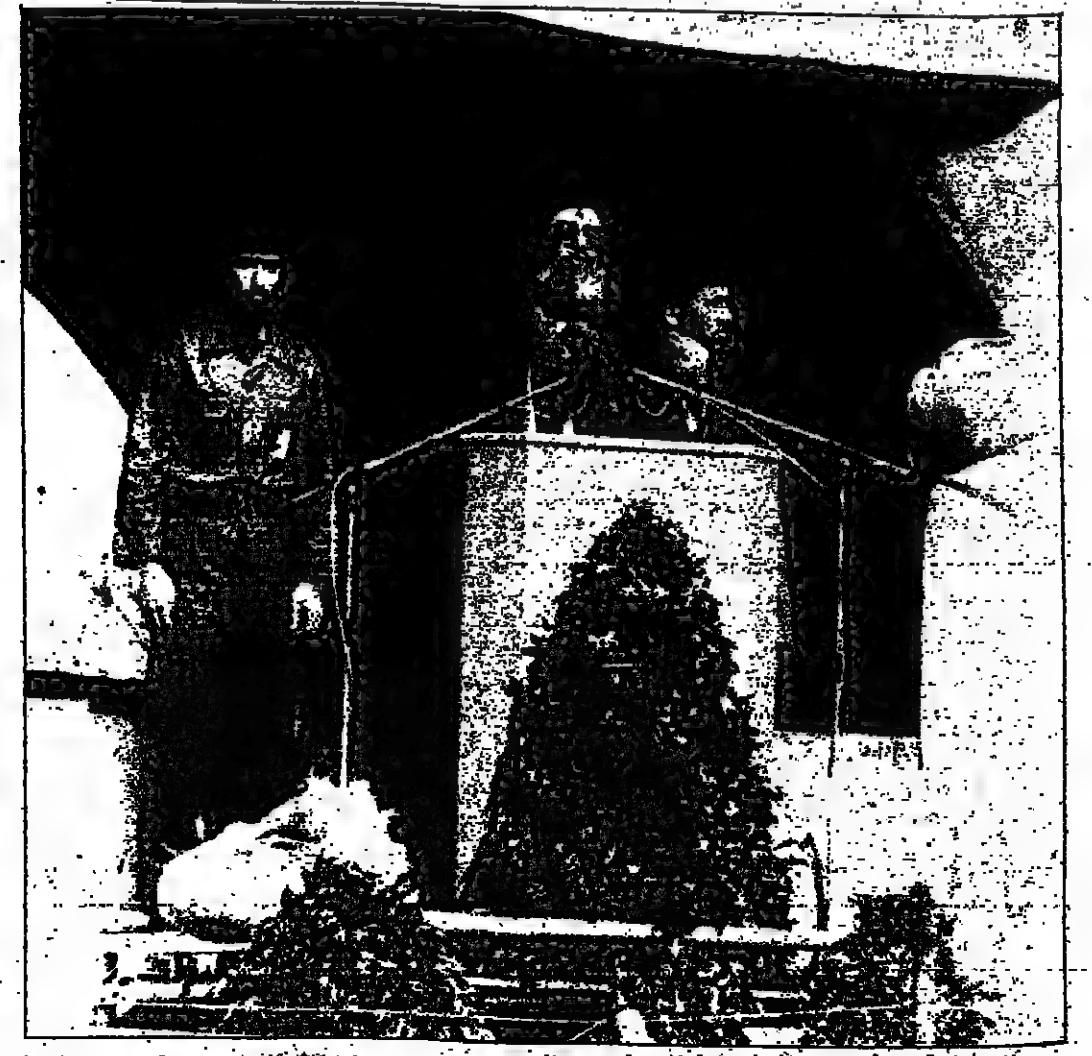
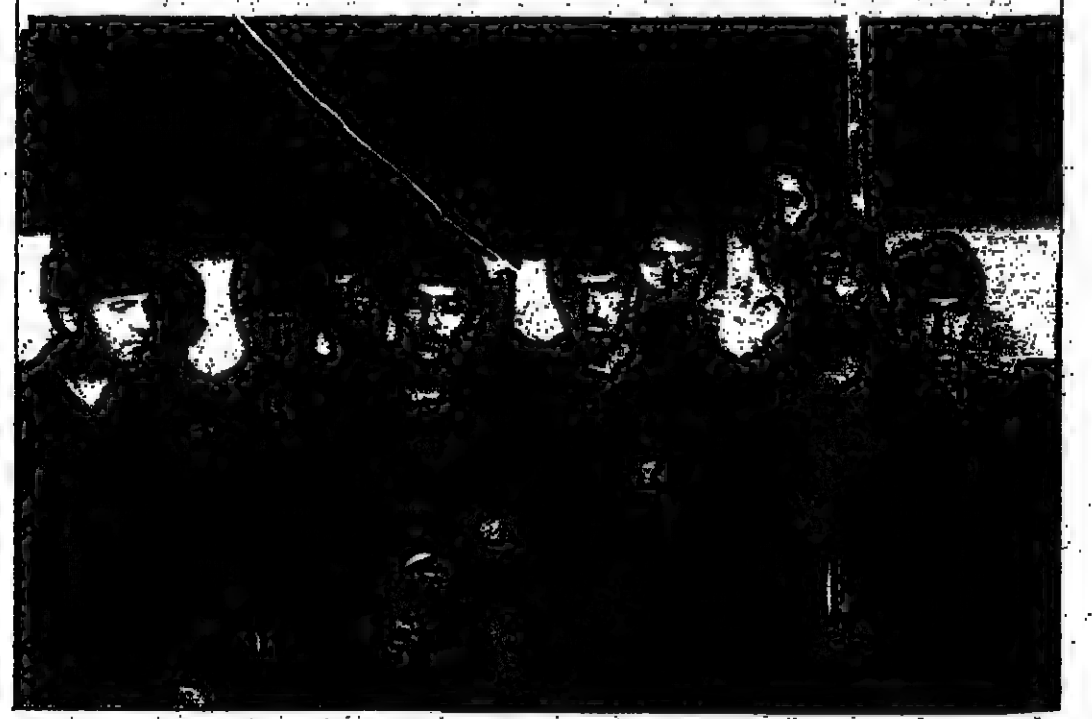
من يحيى حكم طهران من غضب الشعب؟

ولا يهمل.
أن احدا لن يستطيع
حملة حكم طهران من
جنونهم. وبالتالي فإن احدا لن
يحميهم من نكمة المجهورين
والمظلومين والذين سحقتهم
الممارسات التعسفية التي
ينفذها أولئك الحكام
واعوانهم من المرتزقة وشذاذ
الافاق، والذين يقومون
بادوارهم حسب المخططات
التي يرسمها الخمينيون كما
حدث في مكة المكرمة في موسم
حج هذا العام.
وعلى الظالمين تدور
الدوائر..

والمرتزقة ممن يسمون انفسهم
حراس الثورة. بل ان هذه
الآيات، المزورة لاتجروا على
الوقوف امام الناس مالم
تحمل السلاح.. وهو لغتها
الوحيدة للتخاطب مع
الآخرين.
لكن هل تحمي هذه
الاحتياطات المشددة، رقاب
الدجالين من مقصلة الانتقام
التي يعدها الإيرانيون
لحكامهم للخروج من بحيرات
الدم التي غرقوا فيها بسبب
تهور وجنون الخميني
وطغمة الفاسدة!!
واه سبحانه وتعالى يمهل

لوجه، ويخافون من انتقام
وسخط الجماهير الإيرانية
المقهورة، فإن احدهم لا يمكن
أن يلقي خطابه الا من وراء
سياج ووسط حراسة مشددة
خوفا من الانتقام العادل الذي
سيطرح برؤوس الشر في
طهران.
وقد تعود الخميني
وزيانيته أن يوجهوا
خطاباتهم المليئة بالشعوذة
والدجل والتحريض على تنفيذ
اعمال الشغب والارهاب وهم
بعيون عن الجماهير تعزلهم
عنهم السياجات الحديدية

لان الخميني وزيانيته قد
وضعوا الإيرانيين وجها
لوجه مع المحن والمشاكل
الاقتصادية والاجتماعية
والسياسية، فانهم اصبحوا
يمعزل عن الشعب، يصرون
تعاليمهم الى الميليشيات
الارهابية التي دأبت على
تسخير الشعب لتنفيذ
المخططات الخمينية الهادفة
الى زرع الفتن والاضطرابات
في مواقع كثيرة من العالم.
ولان الخميني وزيانيته
يخشون لقاء الإيرانيين وجها

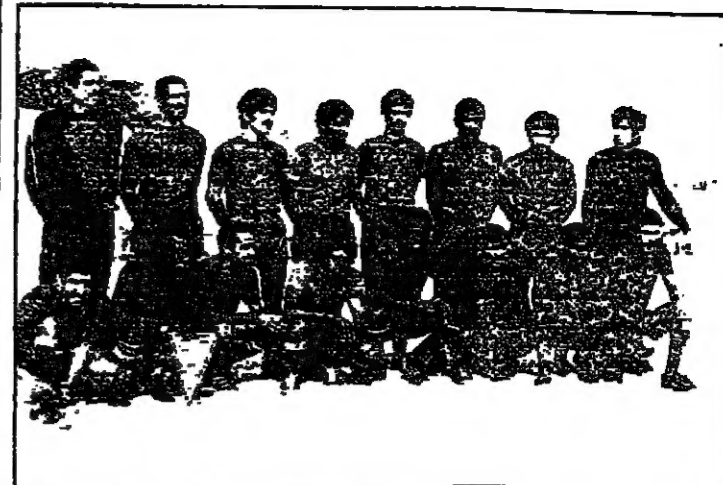


العلاقات الأفراد

● يعلن جاسر قائم جاسر الشمري عن فقد
صك تملك ارض رقم ١٢/٤٠ وتاريخ

لاعب الاتفاق غدر لـ «اليوم الرياضي»

خمسة رياضات متجاوبين للاتفاق بدلا من نهضة الشعب
الخميني لثمنه اعدائي من الاهلي والامير عبدالله الفيصل بواصل دعمه
غرائب والكبشي وعبدالله يحيى أبرز نجوم الكرة السعودية



● الاتفاق قدم ●

● الأمير عبدالله الفيصل ●

الفوز فيقول عنها قايمة لكنها كبيرة في نظريتنا فكانا نأخذ ٢٥٠ ريالاً في المباريات الكبيرة ومكافأة الفوز في البطولات ٥٠٠ ريال وهو أكبر مبلغ قبضته.

لهذا بقينا في الأولى ونسأله عن فريق الملكة وأبرز نجومها فيجدها قايلاً في الشرقية كان هناك مجموعة من النجوم منهم إبراهيم الفصحة ومن الشغلة بالخبر طامي النصار وعلي حمزة من أهلي الرياض وعمر راجح من الأهلي وكريم المسفر من الوحدة وسعيد غراب ومبارك الناصح والكبشي وحمد سعد وعبدالله يحيى.

وعن سـ بقاها في الدرجة الأولى فيقول أنها بسبب هزيمتهم من الوحدة في الدوري التمهيدى وبعد القاسية مع الوحدة.

بطولات كثيرة للاتفاق تحققت بطولات كثيرة في عهد اللاعب غدره وزملائه وبذلك منها بطولة كأس جلالة الملك لعام ١٣٨٨هـ وكأس ولي العهد ١٣٨٥هـ وبطولة الشرقية لسنوات طويلة.

مديرو الاتفاق ويقول عن المديرين الذين مروا على الاتفاق أولهم المدير الطبي وخبيل البحر وتيد والزيابي وعبدالله يحيى وأبرز عتاش ومن شاركته مع منتخب الملكة والشرقية فقد شارك مع منتخب الشرقية لعدة سنوات ولعب أمام منتخبات وفرق كثيرة منها منتخب البحرين وقطر وتونس وفريق المادي الاسماعيلي المصري وأما مع المنتخب فقد اختبر لتمثيله في دورة الخليج الأولى في البحرين وقد اعتذر عن المشاركة لطول فترة خاصة ميث به.

الأمير عبدالله دائماً مع الاتفاق واستمر مع الاتفاق وعلاقته بالاتفاق يقول غدره كان سببه داعم الاتصال والسؤال عن الاتفاق ودعمه المادي والمعنوي منذ سنوات طويلة ولا زال وكان سببه يساهم في حل مشاكل أبناء النادي وأقرب المسؤولين واستمر مع الاتفاق وعلاقته بالاتفاق أرى قواعداً سببه التزم الذي يضمن كل اتفاقى مقابل سببه والتحدث معه ..

قصة انتقاله للأهلي يقول غدره عن قصة انتقاله للنادي الأهلي عام ١٣٨١هـ بعد حصول الاتفاق على كأس جلالة الملك عام ١٣٨٨هـ كان قد شاهدني مدير الأهلي المدرب الإنجليزي إريك تارسن وعجب بي وزميلي عبدالله يحيى في مباراتنا معهم على ملعب عقوبة بالبحر وقال أريد رقم ٧ ويقعدي أنا ورقم ٦ ويفقد به عبدالله يحيى تكلمني عبدالله يحيى بهدف الانتقال.

عرض من النصر وتلقى اللاعب غدره عرضاً من نادي النصر وهو في أوج عزه ورفقه لشدة تعلقه بالاتفاق وعن المكافآت المادية بعد

فهد الاحمد يوجه الدعوة لفريق الخليل الفلسطيني



● فهد الاحمد ●

هدية من فريق شباب الخليل هي درع خاص من خشب الزيتون عليه شعار نادي الخليل والحرم الابراهيمي الشريف ..

الفدا يؤكد :-

تعاقدنا مع بلقاسم اشاعت ليس لها اساس من الصحة !!



● فهد احمد ●

تقينا كبيرة بالمدرّب الوطني وعلى الكاتب ان يتحرى الدقة

كتب - حسين كاظم - اوضح المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد حول ما تردد مؤخراً من ان الاتحاد السعودي سيتعاقد مع المدرّب الجارسي فاروق بن بلقاسم فقال ان هذه الاشاعات ليس لها اساس من الصحة وأنه لا لاف ان هناك البعض من لا يتحرى الدقة في احاديثهم فتجعل القاري بعد قرائته مثل هذه الاخبار غير الصحيحة ويعتد بالتالي

نجم المنتخب المصري يقول : في بداية المشوار حاولنا اجتياز الصين ولكن !!

المفame - مندوب اليوم - ضمن المنتخبات المشاركة في بطولة العالم الاربعة للشباب لكرة الطائرة والتي تجري فعالياتيا هذه الايام في البحرين الشقيقة يشارك المنتخب المصري وحدا من اليوم الرياضي ابرز هذا الحدث العالمي الذي يلقى اليوم مع احد اللاعبين البارزين في المنتخب المصري وهو اللاعب هاني مصيحي توفيق والذي لأول مرة يشارك المنتخب في مثل هذا الحدث فسكانه في البداية عن المنتخب المصري والمجموعة التي لعب معها وبعض الجوانب فقال :- بالطبع ان مجموعتنا صعبة كيف لا وهي تجمع بطل العالم الذي حقق مثل هذه البطولة وهو المنتخب الروسي بالإضافة الى كوبا والصين فهما استعدا الاستعداد الجيد.

حاولنا ولكن

وعن المباراة الأولى والتي كانت أمام الصين قال هاني اعتقد ان الفريق حاول جادا في بداية هذه الانطلاقة ولكن تفوق المنتخب الصيني حال دون الفوز لنا .. كما ان هذا اول لقاء والجميع يعرف ان صاحب البداية خاصة في مثل هذه البطولة.

اشكر الاتحاد وعن البطولة بصفة عامة قال هاني الحقيقة ان هذه البطولة والتي تجمع ١٦ منتخبا عالميا اعتقد ان البحرين قد وفق الى حد كبير في التنظيم فالأمور تسير على ما يرام والتنظيم الذي صاحبهما شيء رائع واشكر الاتحاد البحريني والمسؤولين على ما يولونه من اهتمام.

ويكفي ان يوم الافتتاح والذي يعجز الانسان عن وصفه كان بالفعل انجازا كبيرا قدمه المسؤولون هنا للجميع وشهدوا الحشد الكبير الذي حضر يوم الافتتاح.

الاساس عن وصفه كان بالفعل انجازا كبيرا قدمه المسؤولون هنا للجميع وشهدوا الحشد الكبير الذي حضر يوم الافتتاح.

الاساس عن وصفه كان بالفعل انجازا كبيرا قدمه المسؤولون هنا للجميع وشهدوا الحشد الكبير الذي حضر يوم الافتتاح.

الاساس عن وصفه كان بالفعل انجازا كبيرا قدمه المسؤولون هنا للجميع وشهدوا الحشد الكبير الذي حضر يوم الافتتاح.

ايفان : لهذا السبب ارشح المانيا للفوز ببطولة العالم !!

اللجنة الاعلامية والجهود

تقوم اللجنة الاعلامية بعرض المباريات التي تقيم في البطولة لجميع الوفود وذلك بغير اقامتهم بفندق حياة ريجنسي وذلك عيّن ارسال قنوات موحدة بالفندق وذلك لاستفادة الفرق المشاركة بالبطولة للتعرف على مستوياتهم ومستويات الفرق الاخرى.

كرة اليد العسكرية في السودان

حول مشاركة المنتخب السوداني العسكري في البطولة يسرنا ان تلقى الضوء على هذه المشاركة من خلال مدرب الفريق الذي قال :- هذه المرة الاولى التي يشارك فيها الفريق العسكري لكرة اليد في بطولة خارجية وقد كان بداية الاستعداد منذ شهرين حيث تم في هذه الفترة الوجيزة الإعداد البدني والفني ولعب الفريق ٣ مباريات تجريبية مع بعض الاندية السودانية.

وكرة اليد العسكرية بالسودان حديثة ولم يتخطى على مستوى القوات المسلحة السودانية سوى بطولة واحدة لوجندات العاصمة والفريق يضم أبرز لاعبي كرة اليد بالسودان وسنعمل ان شاء الله على اعداد هذا الفريق للمستقبل لاننا نتوقع ان يحقق نتائج مشرفة في المستقبل.

ايفان يرشح المانيا

رشح المقدم ايفان لانتخابات رئيس وفد المنتخب العسكري البولندي المنتخب الاناثي لكسب بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد وقال ايفان ان المنتخب الاناثي خبير بذلك تفوق اداء لاعبيه وقد كان ذلك واضحا في المباريات التي لعبها حيث اوضح ان الفريق قد استعد استعدادا جيدا.

لاعب من البطولة

اسم اللاعب : سعيد حجازي الدولة : الجزائر النادي : اتحاد عين طابا المركز : وسط ميدان تاريخ الانحاق بالمنتخب عام ١٩٨٥ عدد المباريات الدولية : ٣ مباريات اتوقع للبطولة النجاح نظرا لاستعداد الجيد وتنحصر المنافسة بين منتخبات الجزائر - السعودية - مصر - المانيا

المنتخب الكويتي لا يستهان به وسبق وان تعادل مع فرنسا وكسب ايطاليا وهو فريق جيد لكن هذا الامر حيث سنبه للكسب وصدارة المجموعة وتأكيد قوة فريقنا واحقية بالصدارة وعن المستوى الفني قال بأنه جيد واعتقد ان المنافسة ستنتصر بين منتخبات المانيا والجزائر ومصر والسعودية ..

الرفاع الغربي البحريني يسكن في المانيا



● الرفاع الغربي البحريني ●

والاهلي البحريني بالاضافة الى وهو المنظم وقد فاز في هذه الدورة القادسية الامامي البحريني بطل الكس.

كما ان الفريق في هذا المعسكر سيقع في مقر بايرن ميونخ.

كما هو معروف ان فريق الرفاع الغربي شارك مؤخرا في الدورة الرباعية للصناديق والتي صممت اندية القنسية السعودي وقطر القطري

الاساس عن وصفه كان بالفعل انجازا كبيرا قدمه المسؤولون هنا للجميع وشهدوا الحشد الكبير الذي حضر يوم الافتتاح.

اللجنة الاعلامية تواصل جهودها وتدريب المانيا

اعداد - محمد الموسى - سعود الكليب

اوضح المقدم محمد تاليف السهيان في تصريح خاص لـ «اليوم» بان لجنة المواصلات بالبطولة قد قامت بتأمين ٤٢ سيارة منها ٢٠ حافلة مكيفة ومريحة ٢٢ سيارة من نوع كاتريس لرؤساء الوفود وذلك بغرض نقل الوفود من محل اقامتهم بفندق حياة ريجنسي الى الملاعب سواء لقصد المباريات او المباريات ومن ثم العودة بهم.

وقال ان عملية التنظيم بالنسبة للجنة المواصلات تسير وفق مخطط لها حيث تقوم بتعبئة تحركات وتنظيم رحلات الوفود المشاركة في البطولة والقيام بتنظيم رحلات بالنسبة لهم الى الاسواق العامة في الرياض ..



● منتخب المانيا ●

كلود المحتوى الفني يسير بشكل صحيح

قال رئيس وفد المنتخب الفرنسي المقدم جين كلود :- بان المستوى الفني العام للبطولة يسير بشكل صحيح حيث تنافس الفرق وبشكل واضح على صدارة المجموعات.

وعن خروج منتخب فرنسا من الدور التمهيدي وعلناة قال بان المنتخب قد قدم مستوى جيدا وكان يتفوق لاعبيه الحظ فقط حيث ان لاعبي المنتخب ومن خلال المباريات لم تكن خسارتهم الا بضعة وهذا يؤكد ان فريقنا جدير بالمنافسة ..

الفني والتدريب ضيوف

اوضح المقدم سعيد الحارثي رئيس اللجنة الفنية للبطولة بان جميع الامور مستمرة وقد احدث حسب ما هو مرسوم لها .. ويشان المنتخب الفني والتدريب .. قال بانهم ضيوف عليا لان لجنة الاستئناف العليا رفضت عدم مشاركتهم في البطولة ونجح نرجع بهم هنا ولو رغبت بعض الفرق للامر مباريات ودية معهم فليس لدينا مانع ولو لعب المنتخبين غينيا وتانزانيا فالتجربة ليس لدينا مانع وسندعم لهم كل ما يحتاجونه بتوفير الحكام وتجهيز الصالة ..

واشار المقدم سعيد بمستوى الحكيمين السعوديين حسن باسنيل رحامد ادريس وهم من خيرة الحكام وادارتهم لمباراة صعبة مثل مباراة المانيا وفرنسا شيء ليس بالهين والحمد لله وفقا بذلك ..

مدرب المنتخب الجزائري

قال مدرب المنتخب الجزائري العسكري مكري احمد عن المستويات الفنية للفرق المشاركة من واقع مبارياتها الاولى بأنه يصعب الحكم على الفرق في اول مبارياتها ولكن من واقع مشاهدتي لمستويات الفرق اعتقد بان مستوى الفرق العربية الجزائر والسعودية ومصر والامارات جميلة وذات مستوى مهاري وليلي ممتاز.

بالاضافة الى فرق المانيا وفرنسا ..

التي يلعب بها الاناث حيث اعتمد الفريق الفرنسي على القوة الجسدية اكثر من الطول وعصوا المباراة كانت بمثابة اختبار حقيقي قبل بدء مباريات الانوار النهائية والان تاكد لي ان فريقنا قادر على تقديم مستوى افضل من السابق.

وعن لقاء اليوم امام الكيرون قال

الذي يلعب بها الاناث حيث اعتمد الفريق الفرنسي على القوة الجسدية اكثر من الطول وعصوا المباراة كانت بمثابة اختبار حقيقي قبل بدء مباريات الانوار النهائية والان تاكد لي ان فريقنا قادر على تقديم مستوى افضل من السابق.

وعن لقاء اليوم امام الكيرون قال

الذي يلعب بها الاناث حيث اعتمد الفريق الفرنسي على القوة الجسدية اكثر من الطول وعصوا المباراة كانت بمثابة اختبار حقيقي قبل بدء مباريات الانوار النهائية والان تاكد لي ان فريقنا قادر على تقديم مستوى افضل من السابق.

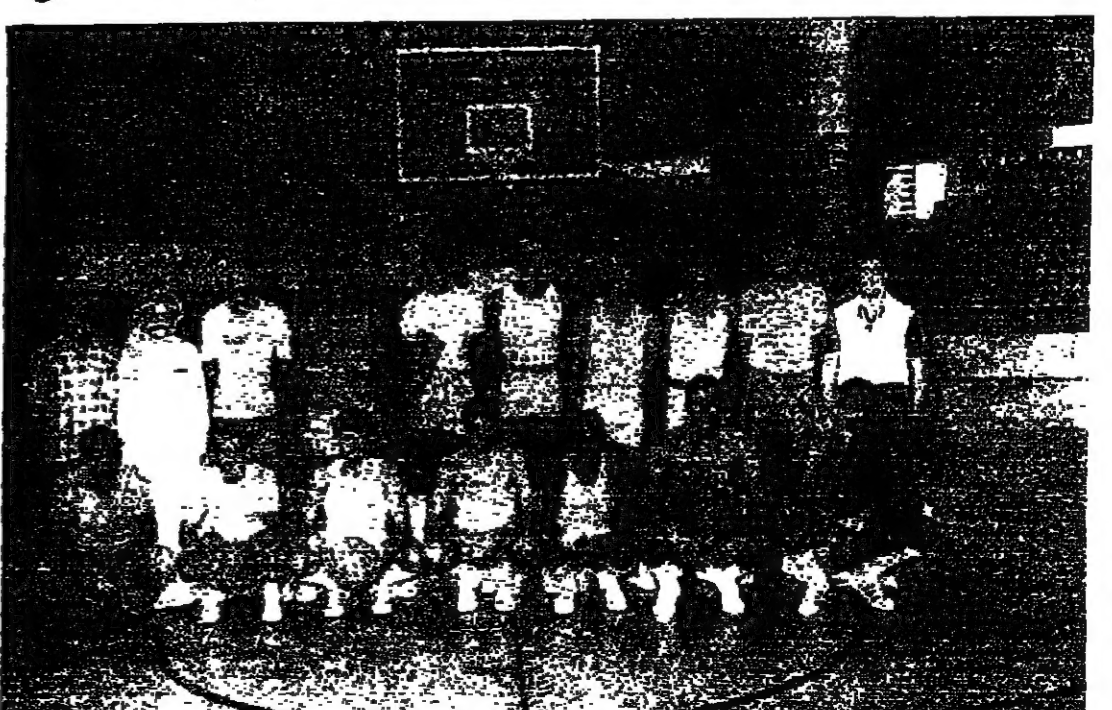
وعن لقاء اليوم امام الكيرون قال

الذي يلعب بها الاناث حيث اعتمد الفريق الفرنسي على القوة الجسدية اكثر من الطول وعصوا المباراة كانت بمثابة اختبار حقيقي قبل بدء مباريات الانوار النهائية والان تاكد لي ان فريقنا قادر على تقديم مستوى افضل من السابق.

وعن لقاء اليوم امام الكيرون قال

الذي يلعب بها الاناث حيث اعتمد الفريق الفرنسي على القوة الجسدية اكثر من الطول وعصوا المباراة كانت بمثابة اختبار حقيقي قبل بدء مباريات الانوار النهائية والان تاكد لي ان فريقنا قادر على تقديم مستوى افضل من السابق.

افتتاح البطولة العربية للسلة بالقاهرة



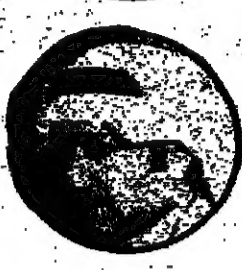
● منتخب الملكة سلة ●

الدولي الحكم الإنجليزي وليد جرجي في تحكيم المباراة النهائية وقد تم تقسيم الفرق الى مجموعتين

ترأس مصر المجموعة الأولى باعتباره الدولة المنظمة للبطولة .. فيما ترأس الملكة العربية

الدولي الحكم الإنجليزي وليد جرجي في تحكيم المباراة النهائية وقد تم تقسيم الفرق الى مجموعتين

أخبارهم



■ **يؤشر الدكتور سعيد عطية** - أستاذ علم التعليم في جامعة القاهرة - أن صنع بطلانته الشخصية بصحة العائلة في الحياة.

■ **الاستاذ عبد العزيز محمد** - المدير العام لفرع ميوان الخاصة بالخدمة الصحية في المنطقة الشرقية - غرقت في البحر في الرياض في ساحة عمل رسمية يقابل خلالها المسؤولين في المدير العام.

■ **يؤشر الطبيب حسين عجم** - مدير شرطة القنفذ - على جرح قاتل من اجازته السنوية خارج الملكة وجزء في مدينة جازان.

■ **الدكتور محمد رضا وحيطة** - مدير الرخص الطبية بالبلدية - لفتة كاشفة الصحة بالمنطقة الشرقية. يقفون اليوم الى الرياض في مهمة عمل رسمية.

■ **الشيخ حسين عبد الله بن** - جامعة مدير وزير الخير يغادرنا الى خارج الملكة قضاء اجازته السنوية ويقوم بمهام عمله للشيخ منصور آل فهد.

■ **الرجل عليل سليم مدير** - تحرير مجلة (الاقتصاد) التي تصدرها الشركة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد بصحة جيدة من القاهرة بعد قضاء اجازته السنوية هناك.



توفيق الحمد

فهد بن سلطان مؤكدا على أهمية الجولات الميدانية للمسؤولين

تؤكد منطقة عامة وسدّ صيحه واجهة حضارية متطورة

الميدانية للمسؤولين على مواقع العمل والالتقاء بالواطنين في مواقع أعمالهم ومعرفة سير العمل بالادارات.

وقد وجه سمو امير منطقة تبوك مدراء الدوائر الحكومية بالقيام بجولات ميدانية للمرافق وللشوارع التابعة لادارتها مؤكدا سموه ان هذه الجولات مكمل لمسيرة العمل وتغطي الشوارع بصورة واضحة وشاملة.

كما وجه سمو الامير فهد بن سلطان المسؤولين في تبوك بضرورة مضاعفة الجهد والتفاني بخدمة المواطن ورعاية شؤونه مؤكدا سموه بان الموقف واجهة أساسية لادارته والخدمات التي يقدمها لخدمة المواطن مقياس لراحة اللراجع وعليه ان يبذل قصارى

امكانيته لتقديم هذه الخدمة للمراجعين.

وقال سمو الامير فهد بن سلطان ان منطقة تبوك مستهدفة ان شاء الله العديد من الاجازات التي ستسلم في خدمة المواطنين وتقدم وتطور المنطقة مؤكدا ان تبوك متصاعدة واجهة حضارية متطورة بمسجلة

آه وان عجلة البناء والتطوير مستمرة ولم تتوقف وذلك بفضل من الله تعالى لم بفضل لدعم واهتمام التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده لهذه المنطقة باعتبارها تعد للتحقق لهذه المهمة.



كلمات مائية

لغويا فقط

التجريد بمعناه الفلسفي لا الفني هو قفزة الانسان المائلة، قفزة من تعدد الاشياء المتماثلة الى توحدها ومن سيطرتها عليه الى سيطرته عليها وبالتالي ايجاد تجريره الفنية حيالها الى احده الامر الذي جعل التراكم للمعنى ممكنا وصنع من هذا التراكم للمعنى طريقا لبناء الحضارات.

غير ان التجريد ليس الهاما، انه معاشية ذات حرارة عملية ويعتقد المسافة التي ابتعد بها الانسان عن الاشياء حين جردها بقدر تلك المسافة اقرب منها والتحم بها بعيدا عن هذه المقدمة الضيقة الظل ما اريد قوله هو ما يلي :

نحن في حياتنا الاجتماعية نتعامل مع المقاهيم والطبع ولكن تعاملنا معها يأخذ طابعا لغويا فقط اي اننا لانعيشها بالحرارة التراكمية التي ذاتها واذناها الانسان في مسيرته الطويلة .

خذ مثلا :

مفاهيم مثل الحب، الكره، الحرب، السلام، العدل، الحرية الاخلاق وغيرها لاتعامل معها بل لاتعامل معها الشعوب والمجتمعات بصورة متساوية ابدا .

فالغرب مثلا كلمة مرجية انها انتصار الغاية على كل شيء تبيل بته الانسان ولكننا نتعامل مع هذا المفهوم المربع « الحرب » يروى ضبابي ويبدو مبالاة ذلك لاننا نتعامل معه لغويا فقط .

والعامل اللغوي مع الاشياء هو مرض الشعراء الجميل منذ الازل وجاء في العصر الحاضر من عز هذا المرض ومنحه الوانا مغرية بحيث جعل اللغة بديلا عن الواقع وجعل من كلمة الابداع مجرد ترفيق متعرج يؤدي الى لاشيء وينظر الى التاريخ بازدراء كامل .

ماعلينا :

قل بصراحة :

هل تعاملت مع مفهوم الحب خارج الميدان اللغوي ؟

الحب كل ما فيه من اتساع وشمول وحرارة واتساق وغزل ولغة خارج اللغة .

اذا كنت قد فعلت ذلك فلا تخجل احدا لاني اخاف عليك من الحسد .



إشراقة جديدة لعام جديد

في عهد ازدهر بالحكمة للوروشة في ببلد تقيا فيه ظلال الأمن والأمان بفضل الله القدير الذي من علينا بالقرآن دستورا وبنعمة الإسلام فتدرا وكفى بهام منعمة سنيني سويا .. وتتشابك أيدينا في صف واحد كل قدر استطاعته وإمكانياته فدعنا منك يا رب

لايورثنا غرورا وعونا لا يكلنا الى أنفسنا طرفة عين

يا حي يا قيوم قسوة في حكمته وأمان يا يسكن وخير على الشر

مركز قديم جديد
جدة - الرياض - مكة - مينة

امتحانات البرنامج الصيفي

جامعة الملك فهد
الأحد القادم

الظهران - محمد القرني : في تصريح خاص بـ « اليوم » اشار الدكتور زامل القرن عبيد كلية تصميم البيت ومدير البرنامج الصيفي في جامعة الملك فهد للتبوك وللحداين بالظهران بان امتحانات البرنامج الصيفي تبدأ يوم ٦ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٨٧ وتنتهي يوم ٨ محرم ١٤٠٨ هـ .

واشار سمحت الى ان عدد الطلاب المسجلين في البرنامج الصيفي بلغ ٢١١٧ طالبا منهم ١٧١٤ طالبا ضمن حرم الجامعة والقسم الاخر من الطلبة يشتركين ضمن برامج تدريبية في الداخل والخارج لفترات تتراوح بين ثلاثة الى ستة اشهر التي تعد من ضمن متطلبات التخرج .

واضاف الدكتور زامل القرن قائلا بان عدد الطلبة المترشحين لخروجهم من حملة الكالوريوس ٧٥ طالبا ويتوقع تخرج ١٦ طالبا من الدارسين ببرنامج الماجستير .

تم الحمل بالمعالجة عن طريق الابر

سيادة سعودية تضع ٤ اطفال بمستشفى القوات المسلحة

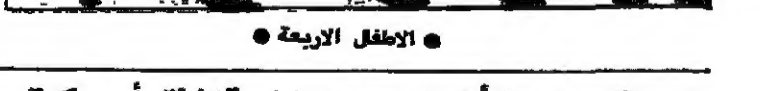
الرياض - سعود الكليب - وضعت سيادة سعودية اربعة اطفال ثلاثة من الذكور وانثى في عملية القيصرية تمت في مستشفى القوات المسلحة بالرياض .

وقد قلم بإجراء العملية استشاري امراض النساء والولادة الدكتور عبدالعزيز عبدالكريم الجويش يوم الأربعاء الماضي .

ويتمتع جميع الاطفال ولدتهم بصحة جيدة وقد كان وزن الاطفال عند الولادة على التوالي :

الاول ٢٥٠٠ جم .. الثاني ٢٠٠ جم .. الثالث ٢١٠٠ جم .. الرابع ١٥٠٠ جم ..

... ويذكر ان الحمل تم بالمعالجة عن طريق الابر وسبق لنفس السيدة ان عولجت بنفس الطريقة وانجبت طفلا بالولادة الطبيعية وذلك قبل سنتين .



اصابة عشرة أشخاص داخل قاذفة أمريكية من الحرب الثانية

وست ميفيلد - الولايات المتحدة - ا ف ب - ذكرت السلطات الاميركية ان قاذفة من طراز بي ١٧ ربح تاريخها الى الحرب العالمية الثانية حقت لمس الاول عن مرجع الهبوط أثناء اشتراكها في بيان جوي بينسلفانيا واتجهت الى حفرة مما اسفر عن اصابة حوالي عشرة أشخاص .

وقد هربت عدة سيارات اسعاف وقرق لتقا الى نهاية المدرج حيث توقفت الطائرة وعمل منها تسعة ركاب وطاقمها المكون من ثلاثة افراد نكلوا جميعا الى المستشفى .

وهذه القاذفة واحدة من ٤٠ طائرة تكيفية تشترك في البيان الجوي السنوي الذي يقام في مقاطعة سفير .



جمع سياراتنا جديدا

ومعظمها يوزع للأمينات الشامل بما في ذلك الحوادث الشخصية (الاسم الم) التي قد تصيب السائق المستأجر وبالنسبة للشركاء والمؤسسين

لدينا الاستعداد التام للتعامل مع أي أسوأ فاسر ومناصب جديدا

الدمام - شارع ابن خلدون

٨٤٢٠٩٣٥
٨٤٢٩١٢٥

انحسار اصابات الحمى الشوكية بالامارات

اطعت وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان معدلات الإصابة بمرض الحمى الشوكية في الامارات انحسرت خلال الايام القليلة الماضية بشكل كبير حيث لم تسجل لس اية اصابة جديدة في اي من مستشفيات الدولة وفقا لتقرير غرفة العمليات المركزية بالوزارة والمكتلة بمتابعة معدلات الإصابة في امارات الدولة .

وقال مصدر مسئول بالوزارة ان الاسبوع الحالي يشهد انحصارا ملحوظا لهذا المرض بعد ان تمت محاصرته

الحاج الكريم

■ لضي الحاج الكريم .. بعد ان وفقه انه وقيت حجة نون عتاه او مشقة تذكر للبيبرية العلة للجوارات بان كل قدم الى ارض للملكة لغرض الحج او للعمرة ليس له الحق في مزاوله اي عمل سواء